
Aandachtsgebied: Samenleving
Team Beleid
Behandelaar: K. Lokers
Telefoonnummer: +31621340789

Voorstelnr. 4034
Barneveld, 31 maart 2025
Portefeuillehouder: M.H.J. Pluimers-Foeken

Onderwerp: Herijkte Convenant Cultuureducatie Barneveld 2025-2028

Gevraagde beslissing:

1. In te stemmen met het herijkte Convenant Cultuureducatie Barneveld 2025-2028;
2. Wethouder van cultuur, Mijntje Pluimers-Foeken, te machtigen om op grond van artikel 171, lid 2 van de Gemeentewet namens de burgemeester het convenant te ondertekenen;
3. Het collegebesluit ter kennisname te sturen aan de Gemeenteraad.

1. Inleiding

Cultuureducatie is goed voor jong en oud; kennismaken, leren van en door cultuur draagt bij aan een brede ontwikkeling van kinderen tonen diverse onderzoeken aan. Dit is ook een van de vijf benoemde waarden van cultuur in de Integrale Cultuurvisie 2025-2035 die onlangs door de raad is vastgesteld.

In de gemeente Barneveld is de afgelopen vier jaar succesvol samengewerkt binnen het Convenant Cultuureducatie 2020-2025 (looptijd tot juli 2025; einde schooljaar).

Een werkgroep onder begeleiding van Cultuur Oost heeft het huidige convenant geëvalueerd. De werkgroep bestond vertegenwoordigers uit het onderwijs, uit cultuur, de cultuurcoach educatie en de beleidsmedewerker van de gemeente.

Cultuureducatie op school is een succes gebleken. Zowel in kwaliteit als in kwantiteit is er sprake van een (forse) groei. Het gaat dan om de omvang en verbreding van cultuureducatie aanbod, aantal deelnemende scholen met een plan, leerlingbereik en opgeleide interne cultuur coördinatoren (zie Tabel 1).

Op basis van de evaluatie (zie Bijlage 2.a) is er een herijkt convenant gemaakt voor de nieuwe periode 2025-2028. Het herijkte convenant is voorgelegd en akkoord bevonden door de stakeholders. De stakeholders zijn de onderwijs besturen primair en voortgezet onderwijs (via Platform Jeugd) en de lokale culturaanbieders. In Bijlage 3 is de financiële bijdrage aan de uitvoering van het convenant van o.a. het onderwijs te zien.

In de Integrale Cultuurvisie 2025-2035 en het Beleidsplan Sociaal Domein Mensen Voorop onderstreept de gemeente Barneveld het belang en waarde van cultuureducatie op school en in de vrijetijd. Ook is er een prioriteit voor jongeren opgenomen in de visie.

Het ontwikkelen van culturele competenties helpt om te kunnen participeren in de samenleving en op de arbeidsmarkt. Meer en meer worden vaardigheden gevraagd als creativiteit, het vermogen om oplossingen te bedenken en ideeën over te brengen of te verbeelden. Deze vaardigheden worden actief ontwikkeld door cultuureducatie. Cultuur biedt ook een bijdrage aan het welzijn van inwoners; jong en oud. Denk aan het bestrijden van eenzaamheid en het bevorderen van het mentale welbevinden van jongeren. Daarnaast biedt cultuureducatie de gelegenheid kinderen te interesseren voor cultuur en mogelijk actief cultuur te gaan beoefenen. Op latere leeftijd kan dat bij dragen aan een betere kwaliteit van leven, maatschappelijke betrokkenheid, welzijn en preventie en ondersteuning bij gezondheid.

2. Beoogd effect

Alle kinderen hebben toegang tot cultuureducatie en krijgen de kans om culturele ervaringen op te doen en culturele vaardigheden te ontwikkelen die bijdragen aan culturele ontwikkeling, kansengelijkheid, meedoen in de samenleving en welzijn.

3. Argumenten

1.1 Hiermee geven we uitvoering aan vastgesteld beleid

Er wordt met het herijkte convenant uitvoering gegeven aan de Integrale Cultuurvisie 2025-2035 waarin de educatieve waarde van cultuur en de prioriteit jongeren met cultuureducatie op school zijn opgenomen en aan speerpunt cultuureducatie in het Beleidsplan Sociaal Domein Mensen Voorop.

1.2 Hiermee borgen en versterken we de waarde van cultuureducatie

Door deelname aan het convenant continueert, borgt en versterkt de gemeente het beleid voor cultuureducatie en faciliteert het de samenwerking tussen het onderwijs, cultuuraanbieders en de cultuurcoaches bij Connect.

1.3 Hiermee zetten we het bereik van cultuureducatie voort

Door deelname aan het convenant zetten we het groeiende bereik (zie onder; Tabel 1) van cultuureducatie op school samen met het onderwijs en cultuuraanbieders voort.

Tabel 1 Bereik Cultuureducatie Barneveld

Indicator	2020	2024	Ontwikkeling
Leerlingen PO	6.630	6.940	+ 320 leerlingen
Leerlingen VO	3.730	3.910	+180 leerlingen
Scholen PO	34	33	-1 school
Scholen VO (opstart deelname in 2025)	3	3	Gelijk
Deelname leerlingen cultuureducatie	2.460	15.786	+13.326 deelnames
Beleidsplannen cultuur op school	0	23	+23 plannen
Gecertificeerde ICC-ers	2	26	+ 24 leerkrachten
Kwaliteit en deskundigheidsbevordering	54	109	+ 55 activiteiten
Lokale betrokken cultuuraanbieders	21	27	+ 6 aanbieders
Cultuureducatie aanbod	158	237	+ 79 activiteiten
Afname cultuureducatie aanbod	39	634	+ 595 activiteiten
Omzet (in €)	19.013	147.682	+ 128.669

4. Kanttekeningen

1.1 De integrale afweging voor de autonome ontwikkelingen vindt plaats bij de Kadernota 2026.

Vanwege groei van het gebruik en gestegen kosten is er € 10.000 extra budget nodig. Voor 2025 is er hiervoor budget beschikbaar conform het collegebesluit uitvoeringsagenda Integrale Cultuurvisie. (zie collegevoorstel 3990). Voor 2026 en verder zijn deze middelen als autonome ontwikkeling opgevoerd bij de kadernota en zullen bij de behandeling daarvan worden afgewogen.

We beogen de financiering voor de convenantperiode te realiseren om aan de afspraken in het convenant te voldoen.

1.2 Het huidige convenant loopt af en dat vraagt om nu, voor aanvang van het nieuwe schooljaar, het herijkte convenant te ondertekenen.

5. Financiën

De financiering van inspanningen uit het convenant ligt bij verschillende partijen en kent drie geldstromen. Zie Bijlage 3 voor het overzicht. Stroom 1 en 2 gaan over CMK gelden (landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit) richting Connect en over het onderwijs. Stroom 3 betreft de gemeente.

Dekking gemeente (stroom 3)

a. Leerling bijdrages en trainingen leerkrachten (ICC-ers)

Voor de uitvoering van het convenant cultuureducatie (2025-2028) is door groei en toegenomen kosten structureel € 10.000 nodig, naast het reeds aanwezig budget van € 25.000. Voor 2025 is dit gedekt. (zie besluit Uitvoeringsagenda Integrale Cultuurvisie collegevoorstel 3990).

Voor 2026 e.v. wordt dit als autonome ontwikkeling opgevoerd bij de Kadernota 2026.

b. Inzet cultuurcoaches

Voor het ondersteuningswerk door de cultuurcoaches is € 45.000 nodig. De dekking hiervoor komt in 2025 en 2026 uit het budget van de SPUK OAB. Naar verwachting zal er ook in de nieuwe OAB periode, vanaf 2027, de mogelijkheid zijn om OAB middelen in te zetten voor dit doel.

6. Participatie en communicatie

a) Participatie

Er is een evaluatie uitgevoerd onder scholen en cultuuraanbieders (rapport in Bijlage 2).

De werkgroep heeft de resultaten besproken en er is een herijkt convenant gemaakt.

Het herijkte convenant is voorgelegd aan en besproken met de schoolbesturen (via Platform Jeugd) en aan cultuuraanbieders (via mail en een bijeenkomst).

Via mail is akkoord gevraagd op de convenant tekst aan degenen die niet aanwezig konden zijn.

Hieruit blijkt dat iedereen akkoord is met het convenant voor de nieuwe periode.

b) Communicatie

We nemen de partners mee in de vervolgstappen.

Er komt een persbericht. De pers wordt uitgenodigd bij de ondertekening van het convenant.

7. Vervolgstap

Na collegebesluit wordt de ondertekening met het onderwijs, cultuuraanbieders, Connect en de wethouder cultuur namens de gemeente Barneveld georganiseerd. Beoogde planning is mei 2025.

De start van de nieuwe convenantperiode is in september 2025, met het begin van het schooljaar 2025-2026 en heeft een looptijd tot einde schooljaar 2028-2029.

8. Bijlagen

Bijlage 1 Concept Convenant Cultuureducatie Gemeente Barneveld 2025-2028

Bijlage 2a Rapport Evaluatie herijking Convenant Cultuureducatie

Bijlage 2b Notulen Platform Jeugd met besluit schoolbesturen

Bijlage 3 Financieringsstromen Cultuureducatie Barneveld

Convenant Cultuureducatie Gemeente Barneveld 2025-2028

Inhoudsopgave

Inleiding

1. Ambities
2. Convenant
 - 2.1. Partijen
 - 2.2. Doelstellingen
3. Rollen en taakverdeling
 - Scholen en besturen
 - Cultuuraanbieders
 - Connect
 - Gemeente Barneveld
4. Structuren en implementatie afspraken
 - 4.1 Overlegstructuren
 - 4.2 Cultuurmenu voor het primair onderwijs
 - 4.3 Cultuureducatie met Kwaliteit
 - 4.4 Gespecialiseerd onderwijs
 - 4.5 Verkenning Voortgezet onderwijs
5. Financiën, wie draagt wat bij?
6. Monitoring en Evaluatie
7. Ondertekening

Inleiding

Ieder kind een kans op cultuur!

De gemeente Barneveld wil dat ieder kind op school cultuur kan ontdekken en ervaren. Met het Convenant Cultuureducatie 2020-2024 hebben we samen veel bereikt. We zien groei en samenwerking op alle basisscholen, en dat is goed nieuws!

Bijna alle basisscholen doen nu mee aan cultuureducatie, er zijn meer cultuurcoördinatoren, en steeds meer cultuur aanbieders sluiten aan en ontwikkelen nieuw aanbod. Ook de cultuurcoaches van Connect ondersteunen nu breder dan ooit. Deze samenwerking willen we graag voortzetten en versterken met een nieuw, verbeterd convenant voor de komende vier jaar.

Het huidige convenant loopt af. Uit evaluaties blijkt dat scholen graag werken met zo'n convenant. Het nieuwe convenant, aangepast aan de meest recente inzichten, geldt van 2025 tot 2028. Hierin maken we samen duidelijke afspraken over tijd, geld, rollen en verantwoordelijkheden. Zo bouwen we verder aan sterke cultuureducatie voor alle scholen in de gemeente Barneveld. Met deze afspraken borgen we de resultaten van CMK en zetten we de volgende stap naar CMK4.

De kracht van cultuur

Cultuur zet in beweging, verbindt, en creëert saamhorigheid. Het heeft een positieve invloed op het welzijn en de ontwikkeling van onze inwoners. Door cultuur te beleven en eraan mee te doen, groeit zelfvertrouwen en creatief denkvermogen. Kinderen die al jong met cultuur in aanraking komen, leggen een mooie basis voor de rest van hun leven.

Samen bouwen we aan een toekomst waarin cultuur voor iedereen toegankelijk is!

Het Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs¹ geeft aan:

“Cultuuronderwijs geeft leerlingen kennis mee over kunst en erfgoed en leert creatieve vaardigheden te ontwikkelen. Het stimuleert leerlingen om te reflecteren op hun omgeving en op hun eigen gedrag. Het cultuuronderwijs levert ook een bijdrage aan de ontwikkeling van communicatieve, cognitieve en sociale vaardigheden en aan de motorische ontwikkeling van leerlingen. Van deze brede vormingsaspecten profiteren ook het taal- en rekenonderwijs. Het cultuuronderwijs is daarmee niet alleen van betekenis voor de brede opdracht van het onderwijs, maar ook voor het goed leren lezen, schrijven en rekenen. Bovendien biedt cultuuronderwijs kansen voor innovatief onderwijs.”

In het beleid maakt de gemeente Barneveld het belang van cultuureducatie duidelijk. De integrale cultuurvisie 2025-2035 is mede gebaseerd op de educatieve waarde van cultuur. In het beleidskader Sociaal Domein staat:

“Het ontwikkelen van culturele competenties is van belang om te kunnen participeren in de samenleving en op de arbeidsmarkt: meer en meer worden vaardigheden gevraagd als creativiteit en het vermogen om oplossingen te bedenken en ideeën over te brengen of te verbeelden. Deze vaardigheden worden extra ontwikkeld door actieve deelname aan en beleving van cultuur. Dit vormt de basis voor het cultuureducatiebeleid van de gemeente Barneveld, waarbij de nadruk ligt op samenwerking met en verbindingen tussen het lokale culturele veld en het onderwijs. Alle aspecten van kunst en cultuur (ook cultureel erfgoed) komen aan bod. Verder subsidiëren we de Muziekschool,

¹ Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs <https://zoek.officiëlebekeendmakingen.nl/blg-272900.pdf> en de bestuurlijke afspraken Cultuurbeoefening 2025-2028 : [stcr-2025-1756.pdf](https://zoek.officiëlebekeendmakingen.nl/blg-272900.pdf)

*Museum Nairac, de bibliotheek en het Schaffelaartheater. Via een stimuleringsregeling, die wordt uitgevoerd door de muziekschool, subsidiëren we amateur muziekverenigingen die muziekonderwijs door professionele docenten bieden."*²

Pijlers in de samenwerking

Onder het convenant vallen twee onderdelen: het **'Cultuurmenu'** (voor de eerste kennismaking met cultuur) en het landelijke programma **'Cultuureducatie met Kwaliteit' (CMK)**.³

De samenwerking sluit aan bij de doelen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Deze doelen zijn⁴:

- Leerlingen leren hoe ze door kunst hun gevoelens kunnen uiten, ervaringen kunnen vastleggen, hun verbeelding kunnen tonen en kunnen communiceren.
- Leerlingen leren hun eigen kunstwerk alleen of met een groep te presenteren aan anderen.
- Leerlingen leren met enige achtergrondkennis te kijken naar kunst, te luisteren naar muziek en te genieten van theater, dans of film.
- Leerlingen leren hun deelname aan kunstactiviteiten (als toeschouwer en als deelnemer) vast te leggen met beeld of geluid.
- Leerlingen leren mondeling of schriftelijk hun mening te geven over hun eigen werk en dat van anderen, zoals kunstenaars.
- Leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om gevoelens en ervaringen uit te drukken en ermee te communiceren.
- Leerlingen leren na te denken over hun eigen werk en dat van anderen.
- Leerlingen krijgen kennis over en waardering voor cultureel erfgoed.

De partners van het convenant werken aan deze doelen samen, zodat:

- Elk kind toegang heeft tot cultuureducatie.
- Elk kind kennismakt met verschillende kunstvormen en ook met lokaal en regionaal erfgoed.
- Kinderen nieuwsgierig blijven, nieuwe kennis opdoen, creatief leren denken en nieuwe inzichten krijgen.
- Cultuureducatie vast onderdeel wordt van het schoolprogramma, en kinderen leren wat cultuur en erfgoed betekenen voor henzelf en voor de samenleving.

Leeswijzer

In het Convenant Cultuureducatie Gemeente Barneveld beschrijven we de ambities, doelen, rollen en taken, samenwerking, financiële afspraken, monitoring en evaluatie.

In de bijlage staat een samenvatting van de participatie en evaluaties in het herijkingsproces.

² Beleidskader Sociaal Domein Mensen Voorop Gemeente Barneveld

³ In dit convenant wordt uitgegaan van de volgende definitie van cultuureducatie: Het doelbewust leren over en met kunst, erfgoed en media via gerichte instructie, zowel binnen- als buitenschools. Bron: <https://www.lkca.nl/faq/begrippen-en-definities-onderwijs-educatie/>

⁴ <https://www.slo.nl/sectoren/po/kunstzinnige-oriën/onderwijsdoelen/> Op het moment van schrijven zijn de nieuwe conceptkerndoelen gepubliceerd. Deze sluiten aan bij de huidige doelen en zijn via de link te vinden op: [Conceptkerndoelen kunst en cultuur - SLO](#)

1. Ambities

Samen werken we met nieuwe ambities verder aan de resultaten van het vorige convenant (2020-2024). Dit zijn onze doelen voor de periode 2025-2028:

Primair en Gespecialiseerd Onderwijs

- Alle leerlingen op onze scholen krijgen de kans om verschillende vormen van cultuur te ontdekken.
- Scholen maken eigen keuzes voor cultuureducatie, passend bij hun unieke identiteit en visie.
- Cultuureducatie is een vast onderdeel van het lesprogramma en geeft leerlingen inzicht in wat cultuur betekent voor henzelf en de samenleving. Op alle scholen verrijkt cultuureducatie het leven van de kinderen.
- Iedere school heeft een gecertificeerde interne cultuurcoördinator (ICC'er).
- We willen dat zoveel mogelijk scholen blijven deelnemen aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK). Bijna alle scholen doen mee.

Voortgezet Onderwijs

- We geven onze leerlingen de kans om hun talenten verder te ontwikkelen en ontdekken. Zo bouwen we voort op het werk dat al in het primair onderwijs is gestart.
- We versterken de band met de lokale gemeenschap door samen te werken met lokale en regionale culturele organisaties, bijvoorbeeld voor workshops en talentontwikkeling.

Cultuurpartners

- We zorgen voor passend cultuuraanbod en maatwerk waar nodig.
- We blijven ons ontwikkelen in deskundigheid, kwaliteit en innovatie.

Connect

- Via het onderwijs stimuleren we gelijke kansen, zodat elk kind zijn of haar talenten kan ontdekken door cultuureducatie.
- We zorgen voor een goede match tussen het onderwijs en lokale en regionale cultuuraanbieders.
- We ondersteunen cultuuraanbieders en scholen in hun ontwikkeling op het gebied van cultuureducatie.

Schoolbesturen

- We erkennen het belang van cultuureducatie en zetten ons in om cultuureducatie een vast onderdeel van het curriculum te maken met een doorlopende leerlijn.
- We stimuleren scholen om budget en ruimte te reserveren voor cultuureducatie.

Gemeente Barneveld

- We zijn opdrachtgever voor culturele subsidiepartners en Connect.
- We versterken cultuureducatie in ons beleid en stellen middelen beschikbaar.
- We zorgen ervoor dat cultuureducatie op school zichtbaar is in Barneveld.
- We ondersteunen een sterke, zelfstandige en inclusieve culturele infrastructuur en maken cultuur toegankelijk voor iedereen die dat wil.
- We ondersteunen en creëren bestuurlijk draagvlak voor cultuureducatie en nemen deel aan (landelijke) monitoring, onderzoek en kennisontwikkeling.

2. Convenant

2.1 Betrokken partijen

- Primair onderwijs: Stichting PCOGV, STEV, De Drieslag, VGSK, Ver. Bo op reformatorische grondslag te Kootwijkerbroek, Stichting Hervormde scholen, Stichting SKOVV, Stichting tot het verstrekken van onderwijs GG, Cordeo Scholengroep, Kerkelijk lichaam Ger. Gemeente, St. Voor Chr. Speciaal basisonderwijs Barneveld eo, SSOGG, Stichting voor onderwijs op Reformatorische grondslag (SORG).
- Gespecialiseerd Onderwijs: Rehoboth onderwijs en zorg, SBO de Vogelhorst.
- Voortgezet Onderwijs
- Culturele partners: Bibliotheek Barneveld, Muziekschool Barneveld, Harmonie Barneveld, Crescendo Voorthuizen, Atelier Hupsakee, Julia Borsboom, Voor-beelden, Crea Natura, Galerie de Brummelhof, Balletschool Désirée Nillesen, Speel en dans bewegingstheater, Dance Floor, Dansstudio Caroline, Beiaardier Boudewijn Zwart, Sarah Eggink, de Voortzetter, Janet Haasjes, Barneveldse Techniek opleiding, Borduur & Houtsnijmuseum, Pluimveemuseum, Museum Nairac, Oude Ambachten en Speelgoed Museum, Molen de Hoop Garderen, de Puurveense Molen, Schaffelaartheater, Susannah Iseger Producties, Jets Photoclicks, Doll-op poppentheater.
- Connect is het Cultuurpunt
- Gemeente Barneveld

2.2 Doelstellingen 2025-2028

Primair- en Gespecialiseerd Onderwijs

- De komende vier jaar leiden we cultuurcoördinatoren (ICC'ers) op met een speciale ICC-cursus, zodat elke school een eigen ICC'er heeft.
- Als een ICC'er vertrekt, stellen we een nieuwe ICC'er aan.
- Op elke school is er minimaal 20 uur beschikbaar voor de ICC'er, en bij grotere scholen streven we naar meer dan 20 uur.
- Elke school heeft jaarlijks minimaal € 9 per leerling beschikbaar voor cultuureducatie en zet dit jaarlijks in.
- Alle scholen die meedoen aan Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) hebben een cultuurplan.

Voortgezet Onderwijs

- Alle VO scholen worden benaderd. Tijdens deze convenantperiode doet minstens één school mee aan de CMK-regeling voor voortgezet onderwijs.
- Werken vraaggericht op basis van de doelen van het CMK-programma.
- Werken vraaggericht vanuit andere culturele activiteiten
- Zoeken samenwerking met lokale en regionale cultuuraanbieders waar dat mogelijk is.

Cultuurpartners

- De cultuurpartners in de gemeente Barneveld weten goed wat hun kwaliteiten en mogelijkheden zijn om te werken in het basisonderwijs, gespecialiseerd onderwijs en/of voortgezet onderwijs.

- Doen mee aan het evalueren en vernieuwen van het cultuuraanbod voor scholen in de jaarlijkse evaluatiecyclus.
- Nemen minstens één keer per jaar deel aan trainingen en scholing.

Connect

- Heeft de opdracht het convenant cultuureducatie uit te voeren.
- Begeleidt cultuuraanbieders bij het ontwikkelen van cultuureducatieprogramma's.
- Bezoekt cultuuraanbieders educatie en scholen minimaal 1 x per jaar.
- Biedt trainingen en scholing aan voor scholen en cultuuraanbieders om hun deskundigheid te verbeteren.
- Zorgt voor een toegankelijke en gebruiksvriendelijke website (www.cultuureducatiebarneveld.nl) voor scholen en cultuuraanbieders.
- Stimuleert kwaliteit en ontwikkeling van het Cultuurmenu met bijzondere aandacht voor lokale cultuuraanbieders.
- Werkt waar mogelijk samen met regionale en landelijke kennisinstellingen.

Besturen primair onderwijs

- Hebben een visie op cultuureducatie voor alle scholen die onder ons bestuur vallen.
- Stellen per school minimaal € 9 per kind per jaar beschikbaar voor cultuureducatie.

Gemeente Barneveld

- Aanjager en coördinator van het Convenant Cultuureducatie Gemeente Barneveld.
- Is opdrachtgever van Connect voor de uitvoering.
- Stelt geld beschikbaar vanuit de BRC-regeling om cultuurcoaches in te zetten, voor leerling bijdragen en training van interne cultuur coördinatoren op scholen.
- Zorgt voor draagvlak voor cultuureducatie (en ondersteuning) bij schoolbesturen via Platform Jeugd.

Duur afspraken

De afspraken en doelen in dit convenant gelden voor de periode 2025-2028. In 2027 bespreekt de gemeente dit convenant opnieuw met scholen en cultuur partners. De werkgroep cultuureducatie kan het convenant tussentijds aanpassen als dat nodig is. Het doel blijft om vraag en aanbod in cultuureducatie in de gemeente Barneveld samen te brengen en verder te ontwikkelen. Hiermee verbeteren we de samenhang, transparantie en toegankelijkheid van cultuureducatie in het onderwijs.

3. Rollen en taakverdeling

Wie draagt wat bij om de ambities en doelstellingen vorm te geven?

Connect

- Geeft onder de vlag Cultuureducatie Barneveld uitvoering aan het Cultuurmenu en aan CMK4 onder penvoering van Cultuur Oost.
- Draagt verantwoordelijkheid voor de inrichting van en afstemming tussen vraag en aanbod, met behulp van de digitale omgeving www.cultuureducatiebarneveld.nl
- Stelt aan scholen middelen beschikbaar in (coördinatie-)uren en programmagelden.
- Maakt met de cultuuraanbieders afspraken over de inzet van cultuureducatie.
- Neemt via de cultuurcoach plaats in de Werkgroep Cultuureducatie die 1-2 keer per jaar bij elkaar komt.
- Organiseert deskundigheidsbevorderingsactiviteiten gericht op cultuureducatie voor zowel scholen als cultuuraanbieders.
- Coördineert de monitoring en evaluatie en brengt verslag uit aan convenant partners.
- Voert elk kwartaal een voortgangsgesprek met de beleidsmedewerker cultuur.
- Communiceert over de resultaten in afstemming met de gemeente.

De cultuurcoach spant zich verder in om:

- Cultuureducatie op en rond scholen te versterken door o.a. het ondersteunen van ICC'ers,
- Ondersteunen bij het ontwikkelen van cultuurbeleid op de scholen en inspringen op individuele vragen vanuit het primair onderwijs.
- De wensen op het gebied van Kunst, Cultuur en Erfgoed van alle scholen in het onderwijs te inventariseren.
- Het actuele aanbod aan cultuureducatie lokaal en in de nabije regio in kaart te hebben.
- Actief contacten te onderhouden met alle cultuuraanbieders in de gemeente Barneveld.
- De coördinatie van het cultuurmenu op zich te nemen en de wensen van de scholen te verwerken in een geschikt onderwijsprogramma waarin een gevarieerd en evenwichtig aanbod verwerkt is.
- Scholen en cultuuraanbieders te adviseren en begeleiden.
- Scholen die individuele wensen hebben op maat te adviseren.
- Waar mogelijk de aansluiting tussen binnen- en buitenschools cultureel aanbod te bevorderen.
- De evaluaties voor te bereiden en stimuleert hieraan deel te nemen.

Gemeente

- Is verantwoordelijk voor het uitdragen van de visie en speerpunten zoals verwoord in beleid.
- Voert de geldende gemeentelijke subsidieregelingen voor de BRC (cultuurcoaches) uit.
- Maakt afspraken met Connect voor de inzet van de cultuurcoach bij de uitvoering van het convenant cultuureducatie inclusief CMK.
- Subsidieert de culturele basisorganisaties en maakt met hen afspraken over hun inzet voor cultuureducatie (Bibliotheek Barneveld, Museum Nairac, Muziekschool Barneveld).
- Zorgt voor bestuurlijk (overheid en schoolbesturen) draagvlak via Platform Jeugd.
- Initieert de werkgroep cultuureducatie en werkt samen met Connect.
- Neemt via de beleidsmedewerker cultuur plaats in de werkgroep cultuureducatie, denkt mee over en neemt deel aan de evaluatie.

- Ziet mede toe op de kwaliteit van de inzet en uitvoering.

Biedt faciliteiten als:

- Het matchen van de Lumpsum met een aanvullend bedrag per leerling van € 3,50.
- Het ondersteunen in de ontwikkeling van leerkrachten en cultuuraanbieders door het (mede-) financieren van een ICC-cursus en eventuele (bij)scholing van cultuuraanbieders op basis van een plan van de cultuurcoaches.

Scholen en schoolbesturen

- Zijn verantwoordelijk voor de kwaliteit van het onderwijs en cultuureducatie maakt daar deel van uit.
- Het beschikbaar stellen van minimaal € 9 uit de Lumpsum. Een hoger bedrag is aan te raden als de ambitie op groei en versterking van cultuureducatie aanwezig is.
- Bevorderen de deskundigheid op gebied van cultuureducatie in brede zin.
- Op elke school minimaal één gecertificeerde ICC'er aan te stellen en hier ook een benodigd aantal uren door de school voor beschikbaar te stellen.
- Stimuleren de ICC-ers tot het bijwonen van kennis en inspiratiesessies om cultuureducatie beter op de kaart te zetten en integreren in de school.
- Te bevorderen dat scholen samenwerken met (zoveel mogelijk) lokale cultuuraanbieders.
- In het jaargesprek tussen schoolbestuur en de schooldirecteur te bespreken hoe het cultuureducatiebeleid vorm krijgt en uitgevoerd is.
- Samen met de cultuurcoach te zorgen voor een goede evaluatie van cultuureducatie.
- Te zorgen voor bestuurlijk draagvlak voor cultuureducatie via Platform Jeugd.

Cultuurpartners

- Bieden inhoudelijk kwalitatieve lessen aan ten behoeve van de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van de leerling.
- Beschikken over ambitie en nodige competenties om een passende bijdrage te leveren aan cultuureducatie in het onderwijs.
- Voeren tijdig hun aanbod in op de website www.cultuureducatiebarneveld.nl in.
- Borgen kwaliteit door de inzet van professionele en/of bevoegde docenten of daartoe in opleiding zijnde kunstenaars.
- Spelen actief in op de vraag van de scholen en denken mee om hun culturele aanbod kwalitatief en passend te maken en houden.

4. Structuren en implementatie afspraken

4.1 Overlegstructuren

Alle betrokken partijen hebben samen de verantwoordelijkheid voor cultuureducatie. Gezamenlijke kennis en vaardigheden zijn de basis. De medewerkers van zowel scholen als cultuuraanbieders kunnen samen verder leren door verschillende inspirerende trainingen.

Binnen Cultuureducatie Barneveld werken we aan planmatig. Het netwerk van cultuurcoördinatoren (ICC'ers) en cultuuraanbieders zorgen voor de uitvoering en worden ondersteund door de cultuurcoaches. Voor meer kennis en betere kwaliteit ontvangen scholen en cultuuraanbieders verschillende middelen, zoals informatie via de nieuwsbrief, netwerk- en inspiratiebijeenkomsten, trainingen (zoals de ICC-cursus) en een evenement waar ontmoeting tussen onderwijs en cultuuraanbieders centraal staat.

4.2 Cultuurmenu voor het primair onderwijs

Scholen hebben de vrijheid om zelf te bepalen hoe ze cultuureducatie in hun cultuurplan opnemen en uitvoeren. Dit doen ze op basis van hun eigen identiteit, leerlingen en locatie. Het Cultuurmenu, het aanbod cultuureducatie, sluit hierop aan. Op de website vinden scholen een overzicht van lokaal en regionaal cultuuraanbod, boekingen en beschikbare budgetten.

Bij Cultuureducatie Barneveld onderscheiden we drie scenario's waarbinnen cultuureducatie aanbod ingezet kan worden. De scenario's kunnen elkaar overlappen:

1. **Komen & Gaan**
Scholen kiezen elk jaar uit nieuwe activiteiten van het cultuuraanbod. Zo maken leerlingen kennis met verschillende cultuurvormen en aanbieders. Deze activiteiten kunnen in het vaste lesprogramma passen, maar dat hoeft niet.
2. **Vragen & Aanbieden**
De school heeft een vraag en de cultuuraanbieder speelt hierop in. Dit gaat om een langere samenwerking en maatwerk, zoals inspiratielessen en coaching.
3. **Leren & Integreren**
De school integreert cultuureducatie in het schoolplan en onderwijsprogramma. Dit gebeurt bijvoorbeeld als onderdeel van wereldoriëntatie of thematisch werken.

4.3 Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)

We moedigen basisscholen aan om deel te nemen aan de regeling *Cultuureducatie met Kwaliteit* (CMK). In de Route Cultuureducatie werken scholen aan het verbeteren van cultuureducatie op een duurzame manier. De CMK-bijdrage is bedoeld als impuls om cultuureducatie te versterken en te borgen, passend bij de ontwikkeling van de school. Dit geldt is aanvullend op bestaande activiteiten. De nadruk ligt op het ontwikkelen van een visie, training van leerkrachten, samenwerking met cultuuraanbieders, en de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie.

4.4 Gespecialiseerd onderwijs

We stimuleren scholen voor gespecialiseerd onderwijs om mee te doen aan de CMK-regeling. Deze scholen bepalen zelf hun doelen en programma's en krijgen daarbij ondersteuning van een cultuurcoach. Het gespecialiseerd onderwijs krijgt extra CMK-budget om de samenwerking tussen de school en cultuuraanbieders goed af te stemmen op de specifieke behoeften van hun leerlingen.

4.5 Implementatie voortgezet onderwijs

Het voortgezet onderwijs biedt kunst- en cultuureducatie aan in de onderbouw en als keuzevak in de bovenbouw. Het lesprogramma voor kunstvakken is leidend en verschilt per school. Het leergebied Kunst & Cultuur is verantwoordelijk voor het curriculum en het programmeren van de culturele activiteiten.

Er kan maatwerk geleverd worden door cultuuraanbieders met ondersteuning van de cultuurcoach voor culturele activiteiten om:

- Het cultuuronderwijs te verdiepen, verbreden en versterken.
- Een sterkere band met de omgeving te creëren door samenwerking met lokale en/ of regionale cultuuraanbieders, bijvoorbeeld voor workshops en brede talentontwikkeling.
- Aansluiting te vinden bij schoolbrede en maatschappelijke thema's zoals burgerschap en identiteitsontwikkeling.

Het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* (CMK4) biedt verdieping voor het voortgezet onderwijs. Scholen kunnen hiermee werken aan hun eigen doelen op het gebied van cultuureducatie. Ze kunnen ondersteuning krijgen om samen met leerlingen, docenten en cultuuraanbieders aan de slag te gaan. De cultuurcoach helpt bij dit maatwerkproces.

5. Financiën, wie draagt wat bij?

Verschillende betrokken partijen zorgen samen voor de financiën om cultuureducatie goed te regelen:

- **Scholen en schoolbesturen**
De scholen gebruiken minimaal jaarlijks € 9 per leerling uit hun budget (Lumpsum) voor cultuureducatie-activiteiten.
- **Gemeente Barneveld**
De gemeente draagt jaarlijks bij voor cultuureducatie. Dit geld wordt onder andere gebruikt om € 3,50 per leerling toe te voegen aan het budget van scholen en om (bij)scholing voor leerkrachten en cultuuraanbieders aan te moedigen.
De gemeente gebruikt geld uit de BRC-regeling om bij Connect in te zetten voor cultuurcoaches.
- **CMK-subsidie**
Vanaf schooljaar 2025-2026 kunnen scholen meedoen aan de landelijke subsidieregeling *Cultuureducatie met Kwaliteit* (CMK). Kenniscentrum Cultuur Oost, dat de subsidie CMK Gelderland beheert, maakt afspraken met Connect voor de inzet van CMK. Een deel van de CMK subsidie wordt ingezet voor formatie cultuurcoaches.

6. Monitoring en evaluatie

Het is belangrijk om de afspraken in het convenant regelmatig te bespreken. Cultuureducatie is belangrijk voor scholen, maar geen topprioriteit. Daarom is het goed om het onderwerp regelmatig te bespreken op alle niveaus, zoals met schoolbesturen, schooldirecteuren, leerkrachten, cultuurcoaches, cultuuraanbieders en de gemeente.

Werkgroep Cultuureducatie

De werkgroep cultuureducatie, met vertegenwoordigers van onderwijs, gemeente, cultuurcoaches en cultuuraanbieders, monitoren de uitvoering van het convenant mede aan de hand van de jaarlijkse evaluatie. De werkgroep bespreekt tijdens overleg of de activiteiten aansluiten bij de doelen. Zo nodig worden ze aangepast. **Frequentie:** Minimaal 1 keer per jaar

Platform Jeugd

Het Platform Jeugd bespreekt en beoordeelt dit convenant op bestuurlijk niveau. De gemeente vraagt aan het Platform het convenant op de agenda te zetten. **Frequentie:** 1 keer per jaar

Connect

Connect kijkt of het lokale cultuuraanbod goed aansluit op de vraag vanuit het onderwijs. Dit doen ze met een digitaal evaluatie formulier, een routegesprek en een eindevaluatie met het onderwijs en cultuuraanbieders. **Frequentie:** Routegesprek onderwijs en eindevaluatie: 1 keer per jaar

Gemeente

In 2027 bespreekt de gemeente dit convenant opnieuw de scholen, cultuuraanbieders en Connect. Een brede evaluatie (quickscan) met alle betrokken convenantpartners wordt meegenomen.

Frequentie: Herijking en evaluatie: 1x per 4 jaar

Ondertekening

--
--

Quickscan / evaluatie convenant cultuur gemeente Barneveld

Inhoudsopgave

Samenvatting	2
Resultaten	
Primair onderwijs	6
Speciaal onderwijs	18
Voortgezet onderwijs	24
Schoolbestuur / bovenschools management	25
Culturele organisaties	28

8 februari 2024

Titia Lefers van der Zande

In opdracht van Cultuur Oost / Gemeente Barneveld

Samenvatting evaluatie convenant gemeente Barneveld

Reflectie / realisatie per doelstelling in het convenant

(primair onderwijs, speciaal onderwijs, bestuur, culturele organisaties)

Met dit convenant willen partijen de samenwerking, efficiency en informatiedeling tussen de partijen bevorderen.

Met 'de partijen' bedoelen we: Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders.

- Primair onderwijs: voor ruim driekwart van de scholen is dit grotendeels gerealiseerd. Er zijn meer en betere contacten ontstaan met zowel Connect als met de culturele organisaties en de mogelijkheden voor kunst en cultuur in de school zijn verbreed. De communicatie tussen de verschillende partijen is verbeterd.
- Speciaal onderwijs: grotendeels tot geheel gerealiseerd. Men is tevreden over de manier waarop men gebruik kan maken van het culturele aanbod via gemeente Barneveld / Connect.
- Bestuur: niet geheel gerealiseerd (zonder toelichting)
- Voor de culturele organisaties is dit doel grofweg grotendeels gerealiseerd. Men ziet dat er veel verbetering is ten opzichte van de 'oude' situatie. Dat al het aanbod nu centraal wordt ontsloten is een winstpunt, al zouden sommige processen nog wat efficiënter kunnen: er zit steeds een schakel tussen. Ook de 'achterkant' van de KCE-gids zorgt soms voor hoofdbrekens.

Doelstelling uit het convenant: Culturele aanbieders in Barneveld

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van - het liefst lokale - professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs.

De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

- Primair onderwijs: de afstemming met de culturele aanbieders is beter geworden, al is er op punten nog wel verbetering mogelijk. Met name de organisatorische afstemming is verbeterd, maar inhoudelijk is er nog wel een slag te maken: er zijn nog veel aanbieders die aanbodgericht werken en een 'eigen programma' afdraaien. Daar zouden aanbieders, als het aan scholen ligt, wat flexibeler op mogen inspelen. Ook zijn er nog aanbieders die qua pedagogische en didactische competenties wat te winnen hebben, al zien scholen ook dat de cultuurcoaches van Connect dit goed oppakken.
- Het speciaal onderwijs is hier erg tevreden over. Zij merken dat vakdocenten en aanbieders gemotiveerd zijn en graag aan willen sluiten bij deze doelgroep.
- Bestuur: grotendeels gerealiseerd (zonder toelichting)
- Culturele organisaties: het culturele aanbod is nu gecentreerd en bereikt de scholen steeds beter, al is het voor sommigen nog niet optimaal: het blijft soms lastig het eigen aanbod goed zichtbaar te maken. De Meet & Greet voorziet in dat opzicht wel in een behoefte.
Men kan zelf de afstemming met het onderwijs zoeken en dat loopt naar hun idee over het algemeen goed. Vraag en aanbod wordt gekoppeld aan- en afgestemd met het onderwijs. Wellicht kunnen sommige cultuuraanbieders hier nog wel een steuntje gebruiken.

Samenhangend programma

Cultuureducatie vormt een structureel blijvend onderdeel van de doorlopende leerlijnen in het curriculum van de school.

- Primair onderwijs: dit doel is nog overwegend 'work in progress': men is er mee bezig. Voor een groot aantal scholen zijn er al duidelijke lijnen uitgezet en wordt cultuureducatie met regelmaat in het schoolteam besproken. Visie en beleid op het gebied van cultuureducatie krijgt steeds meer vorm.
Andere scholen zijn daar nog wat minder ver in. Er worden veel activiteiten gepland maar het gaat voor deze

scholen nog wat ver om op dit moment al van een 'structuur' te spreken. De doorgaande leerlijnen krijgen langzaam maar zeker vorm, op andere scholen worden ICC'ers opgeleid. Cultuureducatie is hier nog niet voldoende geborgd.

- Het speciaal onderwijs heeft dit ook nog niet kunnen realiseren. Ondanks een structureel gebruik van cultureel aanbod is men er (nog) niet in geslaagd dit in leerlijnen in het curriculum onder te brengen. Het is even zoeken naar wat mogelijk en realistisch is. Daarbij kijkt men of een koppeling van de doelen in cultuureducatie met burgerschap een optie is.
- Bestuur: niet geheel gerealiseerd (zonder toelichting)
- Culturele organisaties: de cultuuraanbieders zien hier een wisselend beeld, variërend van 'we zien dit groeien' en 'scholen zijn er zelf nog zoekende in' tot 'leerkrachten zijn soms al blij als de leerlingen worden bezig gehouden'. Bijna de helft van de cultuuraanbieders heeft hier helemaal geen zicht op. Opgemerkt wordt dat dit doel nog wat verder geïntensiveerd mag worden, en dan met een kleinschalige opzet zodat het voor leerkrachten niet voelt als 'iets erbij' maar een manier die de leerkracht gemakkelijk zelf kan voortzetten. Men ziet nog steeds de tendens dat leerkrachten 'ontzorgd' willen worden (en daarom soms ook kiezen voor de gemakkelijke weg).

Doelstelling uit het convenant: Ontwikkeling culturele infrastructuur

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod.

Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

- Primair onderwijs: de scholen zijn vooral vol lof voor de rol en de inzet van de cultuurcoaches. De cultuurcoaches hebben kennis van zaken en denken goed mee. Daardoor wordt het steeds beter mogelijk om een vraaggestuurd aanbod te vinden of te ontwikkelen dat goed bij de school past. Op het moment is dit nog niet overal gerealiseerd, maar er worden grote stappen gezet.
- Het speciaal onderwijs maakt zoveel mogelijk gebruik van het lokale culturele aanbod en laat zich graag door de cultuurcoaches ondersteunen.
- Bestuur: de scholen maken voor het grootste deel gebruik van het lokale culturele aanbod. Van de inzet van de cultuurcoach heeft men te weinig beeld.
- Ongeveer de helft van de culturele organisaties heeft hier nog te weinig zicht op. Wel merken ze dat de vraag naar activiteiten uit het onderwijs is toegenomen en is het vermoeden dat de cultuurcoach hier een aanjagende rol in speelt.

Doelstelling uit het convenant: Deskundigheid

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise.

Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

- Primair onderwijs: Ruim de helft van de scholen heeft een ICC'er, of deze is nog in opleiding. Een knelpunt is wel dat ICC'ers soms ook naar andere scholen vertrekken, waardoor de continuïteit van cultuureducatie op school soms onder druk komt te staan.
Ten aanzien van de passie, competentie en aanbieders van culturele aanbieders oordelen de scholen dat het enthousiasme er zeker is, en dat cultuuraanbieders op hun eigen kennisgebied competent zijn, maar dat de pedagogische en didactische vaardigheden van sommige vakdocenten en aanbieders wel iets beter kan.
- In het speciaal onderwijs is geen ICC'er aanwezig: er is geen ruimte om iemand deze taak (in uren) te geven. De aansturing van cultuureducatie wordt vanuit het MT gedaan. Voorlopig heeft men voldoende aan de coaching van Connect.
- Bestuur: het doel 'scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één ICC'er per school of iemand met vergelijkbare expertise' is grotendeels gerealiseerd. Of de cultuuraanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie kan men niet oordelen.

- Culturele organisaties hebben het vermoeden dat de scholen inmiddels wel beschikken over een ICC'er, maar lopen soms er ook tegenaan dat er niet altijd een duidelijk aanspreekpunt op de scholen is. Ook ziet men soms dat niet iedere ICC'er even gemotiveerd is.
Bij zichzelf zien zij voldoende passie, ambitie en competentie ("al is het verbeteren daarvan een doorlopend proces") maar een groot deel kan over andere aanbieders geen uitspraak doen.

Organisatie en randvoorwaarden t.b.v. cultuureducatie

- Primair onderwijs: Ruim 85% van de scholen heeft visie en beleid op het gebied van cultuureducatie geformuleerd. Daarnaast hebben bijna alle scholen iemand die de taak ICC vervult, of daarvoor nog in opleiding is. Voor de uitvoering van deze taak heeft ongeveer de helft van de ICC'ers extra uren gekregen; de rest doet dit binnen de eigen taakuren.
Ruim 85% van de scholen heeft een vast budget voor de uitvoering van kunst en cultuureducatie. Dit budget bestaat voor het grootste deel uit lumpsumgelden en matchingsgelden; daarnaast legt bijna de helft van de scholen geld bij uit eigen middelen. Dit budget is voor de meeste scholen voldoende om de ambities mogelijk te maken.
Er is vindt weinig verbinding plaats met andere terreinen en leergebieden; scholen proberen het wel vaker te koppelen aan andere thema's als wereldoriëntatie of burgerschap.
Scholen zijn over het algemeen tevreden over het lokale culturele aanbod, zowel binnen als buiten de school.
- In het speciaal onderwijs is geen visie of beleid op het gebied van cultuureducatie geformuleerd. Wel is er een vast budget voor culturele activiteiten. Men vindt het wel lastig om cultuureducatie met andere terreinen en leergebieden te verbinden. Derhalve ziet men cultuureducatie nu nog vooral als een fijn extraatje.
Men is heel tevreden over het lokale culturele aanbod, zowel binnenschools als buitenschools.
- Het scholenbestuur voert gedeeltelijk beleid op het gebied van cultuureducatie. Een centrale coördinatie van cultuureducatie op bestuursniveau is ingewikkeld, omdat scholen onder verschillende gemeenten vallen. Wel stimuleert het bestuur dat hun scholen een budget voor cultuureducatie vaststellen. Inhoudelijk zou de verbinding van cultuureducatie met andere beleidslijnen zou volgens het bestuur kunnen.
Cultuureducatie staat meestal niet op de agenda van Platform Jeugd.

Samenwerking

- Primair onderwijs: de scholen in Barneveld werken over het algemeen weinig samen met andere scholen buiten hun eigen schoolbestuur, en vinden wel dat dat wat beter kan. Zo is er meer behoefte aan onderling overleg, bijvoorbeeld tijdens netwerken of inspiratiemomenten.
Ook is men matig- tot ontevreden over de doorstroming van cultuureducatie naar het voortgezet onderwijs. Dat komt vooral omdat scholen weinig zicht hebben op de VO-lijnen, of de inrichting van cultuureducatie in het VO. Daardoor weet men niet goed hoe hier op aan te sluiten. Wel krijgen scholen soms terug dat de kinderen die doorstromen naar het VO op discipline muziek al een zekere basis hebben.
De scholen zijn grotendeels tot zeer tevreden over de samenwerking met de lokale culturele aanbieders. De contacten zijn frequent en goed. Over de manier waarop culturele aanbieders zich ontwikkelen, bijvoorbeeld op het gebied van de doorontwikkeling van cultureel aanbod of op het gebied van didactische en pedagogische ontwikkeling, kan men niet goed oordelen: daar is weinig zicht op.
Over de samenwerking met Connect is men grotendeels tot zeer tevreden: er wordt goed meegedacht.
- Het speciaal onderwijs is tevreden over de samenwerking en afstemming met de lokale culturele aanbieders. Ook over de samenwerking met Connect is de school tevreden. Met andere scholen werkt men niet samen, al sluit men af en toe wel aan bij bijeenkomsten waar ook andere scholen aanwezig zijn.
- Bestuur: over de samenwerking met de lokale culturele partners is men wel tevreden. de samenwerking met Connect zou wel beter kunnen (niet nader toegelicht).
- Culturele organisaties: over de samenwerking en de afstemming met het onderwijs oordeelt men wisselend. De één is tevreden over de afstemmingsmogelijkheden met behulp van de website terwijl de ander dit juist heel inefficiënt en te ingewikkeld vindt. Een enkele aanbieder vindt dat de scholen zelf niet heel precies zijn in hun communicatie: het doorgeven niet-kloppende leerlingaantallen, ruimtes die toch niet beschikbaar blijken te zijn of niet schoon zijn, en dergelijke.

Met andere cultuuraanbieders wordt niet vaak samengewerkt, maar contacten en uitwisselingsmomenten zijn er wel (en deze worden ook erg gewaardeerd). Over de inzet van Connect is men (heel) tevreden.

Convenant

- Primair onderwijs: de scholen zijn grotendeels tot zeer tevreden over de rol- en taakverdeling van de verschillende partners in het convenant. Suggesties om het convenant qua partners uit te breiden zijn ondermeer met het voortgezet onderwijs; een enkeling wil meer culturele aanbieders, bibliotheek of aanbieders van buiten de gemeente Barneveld.
- Speciaal onderwijs: men is zeer tevreden over de rol- en taakverdeling van de verschillende partners in het convenant. Er was alleen wat onduidelijkheid over wie welke verantwoording draagt in het CMK-traject.
- Bestuur: de taakverdeling tussen de verschillende partners in het convenant zou beter kunnen. Er was vooral veel onduidelijkheid in het proces rondom de aanvraag van CMK3.
- Culturele organisaties: over de rol- en taakverdeling tussen de verschillende convenantpartners is men overwegend tevreden. De taakverdeling is goed, de communicatie is helder. Wel denkt men dat iets meer inzet vanuit directies en besturen wellicht nog een extra prikkel kan zijn.
- Het voortgezet onderwijs was geen partner in het convenant. De twee scholen die aan dit onderzoek hebben meegewerkt willen er echter wel graag over in gesprek. Er is behoefte aan lokaal en passend cultureel aanbod.

Resultaten evaluatie convenant gemeente Barneveld

Scholen voor primair onderwijs

Respons: 35, van 31 scholen

- Amaliaschool (2x)
- Antoniuschool Barneveld
- Ariane bs
- Cordeo
- De Branding Norschoten
- De Bron cbs Stroe
- De Drieslag (W. van Oranje)
- De Fontein Burghthof (2x)
- De Fontein Lijsterhof
- De Lijster
- De Spreng KC
- De Vliegeniers
- De Vlindertuin (2x)
- De Vogelhorst sbo
- De Wheemschool (2x)
- De Zaaier
- Eben-Haëzerschool
- Fraanjeschool de Burcht
- Fraanjeschool De Vesting
- Het Anker
- Juliana IKC
- Koningin Beatrixschool
- Koningin Wilhelminaschool
- Plantijn
- Prins Bernhardschool
- Prins Willem Alexanderschool
- Prinses Beatrixschool
- Rehobothschool Kw'erbroek
- Van den Bergh KC
- Voorthuizen shs
- Willem van Oranjeschool

Reflectie doelstellingen convenant

Met dit convenant willen partijen de samenwerking, efficiency en informatiedeling tussen de partijen bevorderen.

Met 'de partijen' bedoelen we: Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

geheel gerealiseerd	14,7%
grotendeels gerealiseerd	73,5%
niet geheel gerealiseerd	2,9%
helemaal niet gerealiseerd	0%
hier heb ik te weinig zicht op	8,8%

Toelichting 'geheel gerealiseerd':

- Regelmatig afstemming en overleg mogelijk, duidelijke website, goede input vanuit ICC-training.
- Er is vele malen meer contact gelegd tussen scholen en de culturele aanbieders. Het contact leggen werd vereenvoudigd, waardoor er snel een samenwerking tot stand kan komen. Via de site Cultuureducatie Barneveld en de mails die we krijgen, wordt de informatie op een duidelijke manier gecommuniceerd.

Toelichting 'grotendeels gerealiseerd':

- Er is veel meer en betere samenwerking gerealiseerd in de afgelopen jaren.
- Doordat Connect er tussen zit, is het voor ons als school makkelijk schakelen.
- Via Cultuur Barneveld is het makkelijk om activiteiten en lessen in te plannen. Ook is er door het convenant op schoolniveau meer structurele aandacht voor cultuur.
- Er vindt samenwerking plaats tussen de genoemde partijen.
- Als ICC'er coördineer ik schoolbreed de activiteiten die door de cultuuraanbieders worden aangeboden. Zover het mogelijk is probeer ik dat binnen het thematisch onderwijs te integreren. Ook bekijk ik samen met directie welk aanbod past om het team binnen het cultuuronderwijs te professionaliseren.
- Als ik kijk naar het aanbod voor cultuuronderwijs is er veel mogelijk voor de scholen.
- De website cultuureducatie en het werk van Connect helpt hierbij erg om op laagdrempelige manier contact te hebben met culturele aanbieders.

Toelichting 'niet geheel gerealiseerd':

- Er is een goed begin gemaakt. Fijn dat ook gekeken wordt naar de procesgerichte didactiek. Het aanbod is nog wel productgericht.

Toelichting hier heb ik te weinig zicht op':

- Wij hebben als school niet meegedaan met het convenant.

Doelstelling uit het convenant: Culturele aanbieders in Barneveld

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van - het liefst lokale - professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs.

De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van -het liefst lokale -professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs.

geheel gerealiseerd	34,3%
grotendeels gerealiseerd	54,3%
niet geheel gerealiseerd	8,6%
helemaal niet gerealiseerd	0%
hier heb ik te weinig zicht op	2,9%

De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

geheel gerealiseerd	17,1%
grotendeels gerealiseerd	65,7%
niet geheel gerealiseerd	14,3%
helemaal niet gerealiseerd	2,9%
hier heb ik te weinig zicht op	0%

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

geheel gerealiseerd	22,9%
grotendeels gerealiseerd	62,9%
niet geheel gerealiseerd	5,7%
helemaal niet gerealiseerd	0%
hier heb ik te weinig zicht op	8,6%

Toelichting:

Qua afstemming

- Afstemmen gaat met de ene aanbieder nog iets beter dan met de ander, maar is al echt verbeterd.

- Met de meeste cultuuraanbieders is goede afstemming en ze nemen de collega's ook echt mee in nieuwe ideeën en de manier van lesgeven. Een enkele cultuuraanbieder draait nog vooral een programma af dat we zonder de aanbieder ook zelf hadden gekund. Hier wordt over geëvalueerd en de aanbieder wordt hier ook in meegenomen.
- De afstemming met scholen gaat goed als het gaat om de organisatie. Tijd, plaats, afspraken enz. Mooier is het als aanbieders meer en beter kunnen aansluiten bij de doelen van de school, zodat er meer samenwerking / versterking plaatsvindt. Daardoor zijn workshops van de cultuuraanbieders ook geschikt om op te geven voor CMK.
- De afstemming is matig. De aanbieders hebben een eigen programma en kunnen dat goed draaien. Zodra je daarvan afwijkt is het moeilijk en wordt de kwaliteit van aanbod slechter.
- Efficiëntie is afhankelijk van- en wisselt per aanbieder.

Inhoudelijk

- Er zijn veel aanbieders, veel verschillende lesprogramma's en workshops, van over het algemeen hoge kwaliteit.
- Niet alle aanbieders beschikken over de juiste competenties, pedagogische en didactische vaardigheden. De meeste aanbieders voelen zich betrokken bij de school en vragen naar de wensen van de leerkrachten / scholen.
- Niet alle aanbieders beschikken over de juiste competenties, pedagogische en didactische vaardigheden. De meeste aanbieders zijn betrokken bij de wensen van de school en vragen hiernaar.
- Voor de grootste groep van cultuuraanbieders geldt bovenstaande [grotendeels gerealiseerd]. Niet altijd was dit het geval. Positief daaraan is dat de cultuurcoaches dit van scholen horen en vervolgens oppakken.
- Cultuureducatie Barneveld biedt een rijk aanbod met gevarieerde, leuke, interessante en inspirerende lessen, series en workshops. Er is voor elk wat wils!!

Overig

- De partijen zijn de muziekschool, dansschool en plaatselijk atelier.
- Dit is al het 2e jaar achter elkaar dat een cultuuraanbieder afzegt. Na de reservering.

Samenhangend programma

Cultuureducatie vormt een structureel blijvend onderdeel van de doorlopende leerlijnen in het curriculum van de school.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

geheel gerealiseerd	2,9%
grotendeels gerealiseerd	57,1%
niet geheel gerealiseerd	31,3%
helemaal niet gerealiseerd	8,6%
hier heb ik te weinig zicht op	0%

Toelichting 'geheel gerealiseerd':

- Dit is geïntegreerd in de Jeelo projecten.

Toelichting 'grotendeels gerealiseerd':

- De meerjarenplanning en het beleidsplan krijgen steeds meer vorm.
- Het komt minimaal 6x per jaar terug op een vergadermoment in het team. Elk jaar wordt ook geëvalueerd hoe de cultuuractiviteiten dat jaar zijn gegaan en wat de prioriteit heeft voor een volgend jaar.
- De ICC'ers van de Fontein hebben de leerlijnen duidelijk in beeld en zorgen voor een doorlopende leerlijn.
- Als ICC'er heb ik een duidelijke lijn uitgezet.
- We hebben een duidelijke leerlijn aangeboden gekregen om zelf in de groepen mee aan de slag te gaan.
- We hebben onze visie helder, we zijn nu bezig met de doorlopende leerlijnen voor cultuureducatie binnen de school. Dit is op dit moment nog in ontwikkeling.

- Eigenlijk is dit geheel gerealiseerd. De doorgaande lijnen zijn vastgelegd. Maar... het blijft een levende doorgaande lijn. Zo hebben we dit jaar n.a.v. een nieuwe aardrijkskundemethode een aantal excursies voor Cultureel Erfgoed veranderd. En n.a.v. een opkomende interesse willen we ook graag kunnen veranderen. Dit jaar hopen we schoolbreed in te zetten op boetsen, werken met gips, met was en met linoleum. Daartoe hebben we materialen aangeschaft, en krijgt elke groep een workshop. Daarbij krijgen de leerkrachten ook instructie, zodat we deze lessen zelf kunnen blijven geven. Volgend jaar DV richten we ons dan weer op een ander gebied.
- Door lerarentekort komt het niet altijd optimaal uit de verf, maar in theorie staat de basis sterk.

Toelichting 'niet geheel gerealiseerd':

- Daar zijn we nog mee bezig. Eind dit jaar ligt er een plan om het de komende jaren vorm te gaan geven.
- Er wordt het nodige gerealiseerd, op dit moment scholing van twee ICC'ers, waardoor we streven naar een structureel en duurzaam aanbod.
- De leerlijnen die zijn gevolgd vormen een onderdeel maar zijn nog niet volledig geborgd.
- We maken zeker gebruik van de culturele activiteiten, maar het is een groot woord om van structureel te spreken.
- Diverse cultuuraanbieders bieden een workshop aan eenmalig een bijdrage levert aan cultuureducatie. Een doorgaande lijn op hun vakgebied binnen alle groepen zou nog meer bijdragen aan professionalisering van leerkrachten en leerlingen.
- Hierin zijn we zoekende en gaan we dit jaar een leerlijn opzetten.
- Doordat we thematisch werken en daarbij ook vaker workshops hebben aangevraagd is er niet altijd sprake van een doorgaande leerlijn mogelijk.
- Het is iets wat van buitenaf de school inkomt, waar ook niet direct iedereen het belang van in ziet. Het is lastig om dan de intrinsieke motivatie te bereiken zodat iedereen dit structureel blijft doen.
- Dit jaar gestart... Nu vast blijven houden en gaan borgen.
- Cultuureducatie integreren we bij ons op school zoveel mogelijk binnen de thema's van de Noordwijkse methode. Dit lukt steeds beter en er zijn nog aandachtspunten (dingen die beter zouden kunnen).

Toelichting 'helemaal niet gerealiseerd':

- We staan als school in het begin van de startbokken op het gebied van cultuureducatie.
- Bij ons op school hebben we nu de expertise gevraagd van Petra Wouters van de muziekschool, om ons juist goed op weg te brengen. We willen meer/structureel aandacht voor cultuuronderwijs. Er is behoefte aan een methode. We starten met het onderzoeken welke muziekmethode het beste bij onze school/team past. Petra gaat ons daarin begeleiden.

Doelstelling uit het convenant: Ontwikkeling culturele infrastructuur

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod.

Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod.

geheel gerealiseerd	28,6%
grotendeels gerealiseerd	57,1%
niet geheel gerealiseerd	2,9%
helemaal niet gerealiseerd	0%
hier heb ik te weinig zicht op	11,4%

Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

geheel gerealiseerd	45,7%
grotendeels gerealiseerd	42,9%
niet geheel gerealiseerd	2,7%
helemaal niet gerealiseerd	0%
hier heb ik te weinig zicht op	8,6%

Toelichting:

T.a.v. de inzet van de cultuurcoach:

- We worden enorm geholpen, gecoached en geïnspireerd door Hadassa Wijnia en Petra Wouters. Dat waarderen we heel erg!!
- De cultuurcoach is fantastisch! Ik denk wel dat er nog meer cultureel aanbod is rondom Voorthuizen. Dat is voor ons vaak te duur omdat deze nog geen contract hebben met de gemeente Barneveld.
- We zijn zeer tevreden over de rol van de cultuurcoach.
- We zijn blij met Hadassa. Ze heeft kennis van zaken, denkt mee, helpt mee. Erg fijn.
- We zijn zeer tevreden over de cultuurcoach. Prettig om met haar in gesprek te gaan over de mogelijkheden. Zij heeft veel ideeën en vraagt naar onze behoefte als school.
- Er is goed overleg en duidelijke communicatie met de cultuurcoach.
- Veel begeleiding geweest van de cultuurcoach in het meedenken van passend aanbod bij onze school.
- Heel fijn dat er een heel breed aanbod is van allerlei verschillende disciplines. Ook is het altijd mogelijk om een vraag te stellen en wordt er door de cultuurcoach gezocht naar een passend antwoord/oplossing.
- Ik heb daar onvoldoende zicht op. Ik kan alleen voor onze eigen basisschool spreken. Wel zijn de contacten met de cultuurcoach prima. Zij zet zich in om een aantal keer per jaar inspiratiesessies te organiseren. Dat is wel Barneveld-breed.

Toelichting overig:

- Wij hebben alleen zicht op onze eigen school en daarvoor wordt voldaan aan de doelstellingen.
- De afgelopen jaren hebben we gebruikgemaakt van het lokaal cultureel aanbod. Zo heeft de Harmonie een demonstratie gegeven en hebben we muzieklessen en crealessen van lokale aanbieders in de school gehaald.

Doelstelling uit het convenant: Deskundigheid

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise.

Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

In hoeverre is deze doelstelling wat jou betreft gerealiseerd? Per doelstelling:

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise.

geheel gerealiseerd	57,1%
grotendeels gerealiseerd	34,3%
niet geheel gerealiseerd	2,9%
helemaal niet gerealiseerd	2,9%
hier heb ik te weinig zicht op	2,9%

Toelichting

- Wij zijn blij met de ICC'ers op onze school.
- Onze ICC'er volgt dit jaar de scholing.
- Op onze school is een ICC'er opgeleid, nadat de cultuurcoaches dit geadviseerd hebben.
- Op de Bron word ik als ICC opgeleid, maar er is op dit moment niemand anders.
- Elke school kiest zelf wanneer er een ICC wordt opgeleid.
- Onze ICC'er vertrekt. Dat betekent dat wij op zoek moeten naar een nieuwe collega die deze taak op zich wil nemen.
- Er was een ICC'er opgeleid, maar die is helaas vertrokken naar een andere school. De huidige ICC'er heeft een scholing nog niet kunnen realiseren.
- Geen idee hoe het bij andere scholen zit. Via de cursus ken ik wel veel Barneveldse ICC'ers.

Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

geheel gerealiseerd	28,6%
grotendeels gerealiseerd	57,1%
niet geheel gerealiseerd	2,9%
helemaal niet gerealiseerd	0%
hier heb ik te weinig zicht op	11,4%

Toelichting

- Passie is zeker aanwezig bij culturele aanbieders. Er zou wat meer variatie bij een aantal aanbieders mogen komen - of in overleg met de aanvrager - in soorten workshops.
- Ik merk dat er veel enthousiasme is onder culturele aanbieders.
- Tijdens de netwerkmiddag heb ik veel gepassioneerde aanbieders gesproken.
- Grotendeels gelukt. Wanneer dit niet zo was, gingen de cultuurcoaches hiermee aan de slag.
- We vinden het lastig om iets te zeggen over de manier waarop de aanbieder zijn of haar deskundigheidsbevordering vergroot. Er wordt feedback gegeven via de cultuurcoach.
- Ik vind het moeilijk om iets te zeggen over de deskundigheidsbevordering van de aanbieder. We geven feedback bij de evaluatie, maar weten niet of daar altijd wat mee gedaan wordt.
- Pedagogische en didactische vaardigheden verschillen sterk per cultuuraanbieder.
- Ik mis nog wel eens de didactische competentie bij culturele aanbieders.

Organisatie en randvoorwaarden t.b.v. cultuureducatie

Heeft de school visie en beleid geformuleerd op het gebied van cultuureducatie?

Voor scholen die aan CMK deelnemen: denk bijvoorbeeld aan de Route cultuureducatie.

ja	68,6%
grotendeels	17,1%
gedeeltelijk	11,4%
nee	2,9%

Toelichting 'ja':

- We stromen dit jaar in, gaan nu starten.
- Er is een visie- en beleidsplan geschreven en gedragen door het team.

Toelichting 'grotendeels':

- We zijn dit schooljaar, in combinatie met de ICC-opleiding bezig met het opstellen van ons beleidsplan. Dit is deels al gerealiseerd en zal in de komende maanden verder vorm krijgen.

- Ik volg momenteel de ICC training, dus ik ben bezig met het beleidsplan.

Toelichting 'gedeeltelijk':

- Is in ontwikkeling. (2x genoemd)
- Onze werkgroep talenten waar cultuureducatie onder valt, gaat dit jaar de visie opstellen.

Toelichting 'nee':

- Hier wordt aan gewerkt.

Wordt de taak cultuureducatie op de school gecoördineerd?

ja	74,3%
grotendeels	17,1%
gedeeltelijk	8,6%
nee	0%

Toelichting:

- Zeer blij met ICC'ers op onze school!!
- Elke locatie heeft 1 ICC'er.
- We hebben 2 ICC'ers. (2x genoemd)
- De ICC'er heeft ruimte voor het coördineren van cultuureducatie, bijgestaan door een werkgroep.
- Er zijn uren voor opgenomen in het taakbeleid.
- De uren zitten in de normjaartaak. Ik heb wel de cursus ICC afgerond.
- De ICC-cursus is bijna afgerond.
- Er zijn uren beschikbaar voor de uitvoering. Maar de ICC'er heeft de cursus ICC nog niet gevolgd.
- Gedeeltelijk; we zijn een kleine school waarbij de tijd beperkt is.
- De cultuurcoördinator volgt de cursus. Ik krijg daar op dit moment nog geen uren om de taak als ICC uit te voeren.

Is er een vast budget voor cultuureducatie op de school?

ja	67,7%
grotendeels	20,6%
gedeeltelijk	5,9%
nee	5,9%

Toelichting:

- Grotendeels: er is een vast budget, maar in overleg is er ook ruimte voor extra dingen op het gebied van Cultuureducatie .
- Nee: alleen nu vanuit de beschikbare gelden.

Op welke manier dekt de school de kosten voor cultuurdeelname?

lumpsum	71,4%
matching	68,6%
eigen middelen	45,7%
ouderbijdragen	8,6%
gelden voor werkdrukvermindering	2,7%
sponsoring	0%

Anders (28,6%) , namelijk:

- Subsidie CMK3 (4x genoemd)
- Subsidie van CMK en subsidie van het Jeugdeducatiefonds.
- Cultuurgelden.
- Gelden vanuit de cultuureducatie.
- Middelen vanuit de subsidie cultuureducatie en gedeeltelijk uit eigen middelen.
- Via de gemeente Barneveld een bijdrage.
- Eigen middelen, maar dit is heel minimaal.

Heeft men voldoende inzicht in de middelen die op school beschikbaar zijn voor cultuureducatie?

ja	65,7%
grotendeels	20,0%
gedeeltelijk	14,3%
nee	0%

Indien niet: wat is er nodig om dit te verbeteren?

-- (niet beantwoord)

Zijn deze middelen voldoende om de ambities van de school op het gebied van cultuureducatie waar te maken?

ja	60,0%
grotendeels	28,6%
gedeeltelijk	8,6%
nee	2,9%

Toelichting 'ja':

- Met de bijdrage vanuit de gemeente en provincie. Alles bij elkaar komen we er goed mee uit.
- Het team staat er positief in.
- Mits de subsidies blijven bestaan, we kunnen het huidige beleid niet continueren zonder de subsidies.
- Nu nog wel, in de toekomst wellicht niet meer.

Toelichting 'grotendeels':

- Meer zou altijd prettig zijn, maar we moeten als school ook keuzes maken in de besteding van onze middelen.
- We zouden graag meer investeren in erfgoed, (musea/kasteel bezoek bijvoorbeeld) maar daar is nog weinig ruimte voor in het budget. Er is wel voldoende voor regelmatige gastlessen en professionalisering voor het team.

Toelichting 'nee':

- We hebben niet veel materialen.

Hoe is de verbinding met andere terreinen en cultuureducatie, zoals bijvoorbeeld de Gezonde School?

goed	11,4%
gedeeltelijk	20,0%
kan beter	37,1%
niet of nauwelijks	31,4%

Toelichting 'goed':

- Binnen ons Jeelo (thematisch) onderwijs organiseren we meerdere keren per jaar excursies en gastlessen die ook met cultuur gecombineerd kunnen worden.

Toelichting 'gedeeltelijk':

- Er wordt gekeken naar de thema's waaraan gewerkt wordt; hieraan worden cultuureducatieprogramma's gekoppeld.
- We koppelen cultuur aan wereld oriëntatie thema's.
- Onze thematische aanpak Duurzaam Wereldburgerschap, waar het project Stevig (<https://obs-delijster.nl/onderwijsconcept/wereldburgerschap/>) onderdeel van uitmaakt.

Toelichting 'kan beter':

- We proberen het te koppelen aan WO en vaardigheden die de leerlingen nodig hebben hun verdere leven, denk aan executieve functies, samenwerken, etc.
- Hier is nog weinig verbinding.

Is men tevreden over de kwaliteit van het lokale culturele aanbod ten behoeve van binnenschoolse cultuureducatie?

ja	47,1%
grotendeels wel	50,0%
kan beter	2,9%
nee	0%

Toelichting 'ja':

- Er is voldoende keuze.

Toelichting 'grotendeels wel':

- Een enkele aanbieder krijgt het team nog te weinig mee door 'standaard' lessen te geven. Dat hebben we dit jaar gelukkig maar één keer gehad.

Is men tevreden over de kwaliteit van het lokale culturele aanbod ten behoeve van buitenschoolse cultuureducatie?

ja	36,4%
grotendeels wel	60,6%
kan beter	3,0%
nee	0%

Toelichting 'grotendeels wel':

- Onze ouders weten de buitenschoolse activiteiten buiten ons om goed te vinden.
- Voor ons nog een wat onbekender terrein, maar er is van alles mogelijk, hebben we inmiddels ontdekt.

Toelichting 'kan beter':

- De BSO zou best meer gebruik willen maken van cultureel aanbod.

Samenwerking

Is men tevreden over de samenwerking met de andere scholen binnen de gemeente Barneveld?

ja	16,1%
grotendeels wel	29,0%
kan beter	51,6%
nee	3,2%

Toelichting 'grotendeels wel':

- Binnen de stichting is er overleg. En met alle scholen zijn er een aantal keer per jaar cultuurmomenten gepland.
- Als we contact willen, kunnen we elkaar vinden.
- Wij werken maar met een paar scholen samen. Dus ik heb daar verder niet veel zicht op.

Toelichting kan beter':

- Tijdens de inspiratiesessies kan onderling overlegd worden. Daarnaast is er geen contact met andere scholen.
- Wij werken samen binnen een cluster, maar hierin heeft cultuureducatie (nog) geen plek.
- Hierin kunnen wij als school ook nog meer initiatief nemen, maar in de huidige tijd is het moeilijk om daar ruimte voor te vinden.
- Wij werken samen met de andere school binnen onze stichting maar minder met de scholen in Barneveld.
- We werken samen met de andere school uit onze stichting, maar verder is er weinig samenwerking.
- Door de netwerkdagen kom ik wat in aanraking met andere ICC'ers. Misschien zouden we meer gebruik van elkaar kunnen maken? Geen idee.

Toelichting 'nee':

- Dit wordt niet gedaan. Weet niet of dit mogelijk of nodig is.

Is men tevreden over de doorstroming van cultuureducatie van het PO naar het VO, en/of andersom?

ja	12,1%
grotendeels wel	18,2%
kan beter	39,4%
nee	39,4%

Toelichting 'ja':

- Maar daar hoeft niet meer overleg over te zijn.

Toelichting 'grotendeels wel':

- Leuk om terug te horen vanuit het VO dat leerlingen van onze school een basis hebben door regelmatige muzieklessen (En AMV in groep 5).
- VO scholen geven terug dat ze merken dat onze kinderen bijvoorbeeld veel met muziek hebben gedaan.
- Gekozen voor 'grotendeels wel', maar onwetend over de cultuureducatie op het VO.

Toelichting 'kan beter':

- De VO lijnen zijn niet duidelijk, alleen waarmee de leerlingen moeten uitstromen.
- Nu is daar weinig overleg over. Kinderen gaan bijv. dit jaar van groep 8 naar 6 verschillende scholen. Dus we weten niet precies hoe het daar gaat.
- Hierin is geen samenwerking en dus ook weinig zichtbaarheid op hoe de doorstroming is.

Toelichting 'nee':

- Hier heb ik geen zicht op / er zijn geen afspraken over / dit kan ik niet beoordelen (13x genoemd).

Is men tevreden over de samenwerking met de lokale culturele aanbieders?

ja	48,6%
grotendeels wel	51,4%
kan beter	0%
nee	0%

Toelichting 'ja':

- Over het algemeen zijn er goede contacten. Spelen lokale aanbieders ook in op wat op school centraal staat, zijn flexibel in het aansluiten bij bijv. thema's, en zijn de lessen van goede kwaliteit.

Is men tevreden over de manier waarop de lokale culturele aanbieders zich ontwikkelen?

Bv. op het gebied van doorontwikkeling aanbod, didactische en pedagogische ontwikkeling, persoonlijke ontwikkeling

ja	31,2%
grotendeels wel	56,3%
kan beter	12,5%
nee	0%

In de toelichting 7x genoemd: geen zicht op

Is men tevreden over de samenwerking met Connect (voorheen Be Active & Creative)?

ja	57,1%
grotendeels wel	40,0%
kan beter	2,9%
nee	0%

Toelichting 'ja':

- Onze taak hierin is vooral het doorsturen van info van Connect naar de ouders toe.
- Heel fijn om terug te vallen op Connect met hulpvragen of problemen. Er wordt goed meegedacht!
- Nu wordt er gevraagd veel te delen via mail. Kan dit ook anders?

Toelichting 'kan beter':

- Het is jammer dat het alleen faciliterend is en dat er geen activiteiten worden aangeboden. Daarom wordt er nu vrijwel geen gebruik van gemaakt.

Convenant

Is men tevreden over de rol- en de taakverdeling van de verschillende partners in het convenant?

(Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders)

ja	52,9%
grotendeels wel	47,1%
kan beter	0%
nee	0%

Toelichting 'grotendeels wel':

- In de CMK-subsidie was het niet altijd duidelijk waar wie verantwoordelijk voor was.

Welke partners of organisaties ontbreken er volgens de scholen nog in het convenant?

- Samenwerking met VO? Groep 8 bijvoorbeeld eens naar een VO school / muzieklokaal laten komen voor een muziekles.
- VO?
- Nu missen we niets. Misschien de lokale muziekverenigingen/ bibliotheek?
- Geen. (2x genoemd)
- Geen idee.
- Er komen geen partners of organisaties in mij op.
- Ik zou het fijn vinden als ook externe partijen mee mogen doen van buiten Barneveld. Het valt me op dat er het huidige aanbod niet altijd aansluit bij de specifieke behoefte die we hebben als school.

Zijn er verder nog punten die van belang kunnen zijn voor deze evaluatie?

- Zoals ik al aangaf zijn we blij met de begeleiding van Hadassa. Zij helpt ons stap voor stap verder. Met name in het traject van CMK bij ons op school heeft zij een boost gegeven, op een prettige manier.
- Voorheen was er onduidelijkheid over de eisen aan CMK-geld. Dit is pas duidelijk geworden onder de huidige cultuurcoach in Barneveld.
- Ik denk dat het belangrijk om door te groeien en te ontwikkelen zodat er een duurzaam aanbod ontstaat en een doorgaande lijn op het gebied van cultuur kan worden geborgd.
- Voor onze school is het aanbod voldoende. Er zijn nog genoeg lessen waar we nog geen gebruik van hebben gemaakt.
- Het zou mooi zijn als de subsidie wordt doorgezet om zo ons cultuuraanbod te kunnen continueren.
- De administratie kost veel tijd... is het allemaal nodig... niet altijd eenduidig... Bevestigingen etc. via de mail is niet altijd fijn, kan het ook geüpload worden op de centrale website bv?
- Geen aanvullingen.
- Nee. Alleen dat wij er heel erg blij mee zijn!

Scholen voor speciaal onderwijs

Respons: 2, van 1 school: Rehoboth onderwijs en zorg. 1x Teamleider, 1x MT.

Antwoorden worden hier niet in percentages maar in scores weergegeven.

Reflectie doelstellingen convenant

Met dit convenant willen partijen de samenwerking, efficiency en informatiedeling tussen de partijen bevorderen.

Met 'de partijen' bedoelen we: Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

geheel gerealiseerd	1
grotendeels gerealiseerd	1
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting 'geheel gerealiseerd':

- Gebruikmaken van het aanbod van culturele aanbieders via gemeente Barneveld loopt perfect.

Doelstelling uit het convenant: Culturele aanbieders in Barneveld

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van - het liefst lokale - professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs. De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van -het liefst lokale -professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs.

geheel gerealiseerd	1
grotendeels gerealiseerd	1
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

geheel gerealiseerd	2
grotendeels gerealiseerd	0
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

geheel gerealiseerd	2
grotendeels gerealiseerd	0
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting:

- We zijn erg tevreden over het niveau van verschillende programma's. De mensen die het programma verzorgen hebben er ook zin in en proberen zoveel mogelijk aan te sluiten bij onze doelgroep.

Samenhangend programma

Cultuureducatie vormt een structureel blijvend onderdeel van de doorlopende leerlijnen in het curriculum van de school.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

geheel gerealiseerd	0
grotendeels gerealiseerd	0
niet geheel gerealiseerd	2
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting 'niet geheel gerealiseerd':

- We maken wel structureel gebruik van het aanbod, maar hebben dit nog niet in leerlijnen beschreven.
- We zijn vooral gericht op de leerlijn van muziek en het gebruik maken van de workshops. We tasten af wat realistische ingangen zijn. We proberen doelen van cultuureducatie te koppelen aan burgerschap.

Doelstelling uit het convenant: Ontwikkeling culturele infrastructuur

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod. Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod.

geheel gerealiseerd	1
grotendeels gerealiseerd	1
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

geheel gerealiseerd	2
grotendeels gerealiseerd	0
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting:

Geen.

Doelstelling uit het convenant: Deskundigheid

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise. Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

In hoeverre is deze doelstelling wat jou betreft gerealiseerd? Per doelstelling:

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise.

geheel gerealiseerd	0
grotendeels gerealiseerd	0
niet geheel gerealiseerd	2
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting

- Binnen personeel op Rehoboth is er geen ruimte om iemand uren te geven voor de taak als ICC'er.
- Wij zijn blij met de coaching vanuit de gemeente Barneveld. Als school zijn we nog niet 'toe' aan een IC 'er. We ervaren nu dat we intern met enthousiaste collega's al heel veel hebben bereikt.

Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

geheel gerealiseerd	1
grotendeels gerealiseerd	0
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting: geen.

Organisatie en randvoorwaarden t.b.v. cultuureducatie

Heeft de school visie en beleid geformuleerd op het gebied van cultuureducatie?

Voor scholen die aan CMK deelnemen: denk bijvoorbeeld aan de Route cultuureducatie.

ja	0
grotendeels	0
gedeeltelijk	1
nee	1

Toelichting: geen.

Wordt de taak cultuureducatie op de school gecoördineerd?

ja	0
grotendeels	0
gedeeltelijk	2
nee	0

Toelichting:

- Aangestuurd vanuit het MT.

Is er een vast budget voor cultuureducatie op de school?

ja	2
grotendeels	0
gedeeltelijk	0
nee	0

Toelichting: geen.

Hoe is de verbinding met andere terreinen en cultuureducatie, zoals bijvoorbeeld de Gezonde School?

goed	0
gedeeltelijk	0
kan beter	1
niet of nauwelijks	1

Toelichting: geen.

Is men tevreden over de kwaliteit van het lokale culturele aanbod ten behoeve van binnenschoolse cultuureducatie?

ja	2
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting: geen.

Is men tevreden over de kwaliteit van het lokale culturele aanbod ten behoeve van buitenschoolse cultuureducatie?

ja	2
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting: geen.

Samenwerking

Is men tevreden over de samenwerking met de andere scholen binnen de gemeente Barneveld?

ja	0
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting:

- Wij maken hiervan geen gebruik i.v.m. onze doelgroep, we sluiten af en toe wel aan bij bijeenkomsten georganiseerd door de gemeente.

Is men tevreden over de samenwerking met de lokale culturele aanbieders?

ja	2
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting: geen.

Is men tevreden over de manier waarop de lokale culturele aanbieders zich ontwikkelen?

Bv. op het gebied van doorontwikkeling aanbod, didactische en pedagogische ontwikkeling, persoonlijke ontwikkeling

ja	1
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting: geen.

Is men tevreden over de samenwerking met Connect (voorheen Be Active & Creative)?

ja	1
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting:

- Geen ervaring mee.

Convenant

Is men tevreden over de rol- en de taakverdeling van de verschillende partners in het convenant?

(Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders)

ja	2
grotendeels wel	0
kan beter	0
nee	0

Toelichting: geen.

- In de CMK-subsidie was het niet altijd duidelijk waar wie verantwoordelijk voor was.

Welke partners of organisaties ontbreken er volgens de scholen nog in het convenant?

Geen antwoord gegeven

Zijn er verder nog punten die van belang kunnen zijn voor deze evaluatie?

- Het is fijn om workshops in te zetten binnen ons onderwijsprogramma. Het blijft lastig om dit te verbinden aan onze lesstof, we zien het als een heel fijn extraatje waar we dankbaar gebruik van maken. De ideeën van de workshops bijv. het mozaïeken, fotograferen en de vertelkoffer worden vaker ingezet.

Scholen voor voortgezet onderwijs

Respons: 3, van 2 scholen: Johannes Fontanus college (teamleider) en De Meerwaarde (vakgroepleider kunst en cultuur en voorzitter CvB).

Antwoorden worden hier niet in percentages maar in scores weergegeven.

Convenant cultuureducatie in de gemeente Barneveld

In 2020 hebben het primair onderwijs, culturele organisaties en de gemeente Barneveld zich gecommitteerd aan een convenant cultuureducatie. In dit convenant zijn een aantal afspraken opgenomen om cultuureducatie in de gemeente te versterken. Inmiddels is dit convenant bijna aan het eind van de looptijd en wordt gedacht aan een nieuw convenant, waarin het voortgezet onderwijs ook als partner in participeert.

Ziet de school kansen bij deelname aan een gemeentebreed convenant cultuur en onderwijs?

ja, ik zie de volgende kansen:	2
ja, maar wel op voorwaarde dat:	0
ik twijfel, omdat:	1
nee, want:	0

Toelichting 'ja, ik zie de volgende kansen' (De Meerwaarde):

- We zijn volop bezig met onderwijsontwikkeling, ik zie daar verschillende kansen in regulier onderwijs en misschien ook wel keuzetrajecten.
- Op dit moment maken we vooral veel gebruik van organisaties buiten Barneveld (als Kleinkunstig) maar lokaal lijkt ons ook interessant.

Toelichting 'ik twijfel, omdat (Johannes Fontanus college)':

- Het aanbod VO onderwijs is beperkt.

Te benaderen voor een verdiepend gesprek:

Bert Brand / Roland Zuidema (directeur onderwijs)	De Meerwaarde	b.brand@demeerwaarde.nl	0342 404777
Natasja Bruining (vakgroepleider kunst en cultuur)	De Meerwaarde	n.bruining@demeerwaarde.nl	
Willemieke van Ginkel (teamleider)	Johannes Fontanus college	wmvanginkel@jfc.nl	06 14301134

Schoolbestuur / Bovenschools management

Respons: 1, clusterdirecteur en portefeuillehouder cultuur PCOGV

Antwoorden worden hier niet in percentages of scores maar in een los antwoord weergegeven.

Reflectie doelstellingen convenant

Met dit convenant willen partijen de samenwerking, efficiency en informatiedeling tussen de partijen bevorderen.

Met 'de partijen' bedoelen we: Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

- Niet geheel gerealiseerd
toelichting: geen.

Doelstelling uit het convenant: Culturele aanbieders in Barneveld

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van - het liefst lokale - professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs. De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van -het liefst lokale -professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs.

- Grotendeels gerealiseerd

De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

- Grotendeels gerealiseerd

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

- Grotendeels gerealiseerd

Samenhangend programma

Cultuureducatie vormt een structureel blijvend onderdeel van de doorlopende leerlijnen in het curriculum van de school.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

- Niet geheel gerealiseerd
toelichting: geen.

Doelstelling uit het convenant: Ontwikkeling culturele infrastructuur

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod. Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? *Per doelstelling:*

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod.

- Grotendeels gerealiseerd

Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

- Daar heb ik geen zicht op

Toelichting:

Geen.

Doelstelling uit het convenant: Deskundigheid

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise. Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

In hoeverre is deze doelstelling wat jou betreft gerealiseerd? *Per doelstelling:*

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise.

- Grotendeels gerealiseerd

Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

- Daar heb ik geen zicht op

Toelichting:

Geen.

Organisatie en randvoorwaarden t.b.v. cultuureducatie

Voert het bestuur bovenschools beleid op het gebied van cultuureducatie?

- gedeeltelijk

Toelichting: geen.

Wordt de taak cultuureducatie op bestuursniveau gecoördineerd?

- gedeeltelijk

Toelichting:

- Wat hierbij lastig is, dat er op gemeentelijk niveau eigen beleid wordt gevoerd. Als scholen in meerdere gemeenten liggen bemoeilijkt dit de bovenschoolse coördinatie.

Hoe is de verbinding met andere beleidslijnen en cultuureducatie, zoals bijvoorbeeld de Gezonde School of OKO?

- kan beter

Toelichting: geen.

Stimuleert het bestuur een geormerkt budget voor cultuureducatie in de scholen?

- ja

Toelichting: geen.

Staat cultuureducatie structureel op de agenda van Platform Jeugd?

- meestal niet

Toelichting: geen.

Samenwerking

Is men tevreden over de samenwerking met Connect (voorheen Be Active & Creative)?

- kan beter

Toelichting: geen.

Is men tevreden over de samenwerking met de lokale culturele aanbieders?

- grotendeels wel

Toelichting: geen.

Convenant

Is men tevreden over de rol- en de taakverdeling van de verschillende partners in het convenant?

(Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders)

- kan beter

Toelichting:

- Er was veel onduidelijk in het proces rondom de aanvraag CMK 3.

Welke partners of organisaties ontbreken er volgens de scholen nog in het convenant?

Geen antwoord gegeven

Zijn er verder nog punten die van belang kunnen zijn voor deze evaluatie?

Geen antwoord gegeven

Culturele organisaties

Respons: 11

Antwoorden worden niet in percentages maar in scores weergegeven.

- De Bibliotheek Barneveld
- Oude Ambachten en Speelgoed Museum
- Jets PhotoClicks
- Muziekschool Barneveld
- Atelier Hupsakee
- Pluimveemuseum
- Julia Borsboom, BIK
- Balletschool
- Educatie en kunst in Kootwijk
- Speel en Dans Bewegingstheater
- Crea Natura

Reflectie doelstellingen convenant

Met dit convenant willen partijen de samenwerking, efficiency en informatiedeling tussen de partijen bevorderen.

Met 'de partijen' bedoelen we: Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

geheel gerealiseerd	2
grotendeels gerealiseerd	6
niet geheel gerealiseerd	3
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting 'grotendeels gerealiseerd':

- Het is voor scholen en culturele aanbieden denk ik een hele vooruitgang met hoe het was. Het systeem waarmee gewerkt wordt zou, denk ik, wel efficiënter kunnen en mogen wat mij betreft.
- Het is fijn dat scholen nu op 1 plek het aanbod kunnen vinden en in contact kunnen komen met alle aanbieders.
- Op de manier zoals de website van Cultuureducatie Barneveld is opgezet is het makkelijker om met elkaar in contact te komen. Scholen kunnen heel makkelijk zien wat je te bieden hebt en contact met je op nemen. En als aanbieder kun je via diverse kaarten je aanbod laten zien.

Toelichting 'niet geheel gerealiseerd':

- M.b.t. de aanmeldingssite loopt het nog niet helemaal goed. Scholen vergeten vaak de datum in te vullen waardoor contact buiten de site nodig is. Dit zouden bijv. verplichte velden kunnen worden?
- Samenwerking en efficiëntie blijven lastige punten. Niet elke school heeft z'n zaakjes op orde m.b.t. communicatie binnen en buitenschools.
- Lastig dat er een tussenpersoon tussen aanbieder en school zit, een vertragende factor. Wel fijn dat er nu fijne nieuwe mensen op die post zitten die makkelijk benaderbaar en aanspreekbaar zijn (Astrid, Hadassa en Rië). Ook het invullen van het online formulier is lastig, in Ede kan ik gewoon een factuur naar Cultura sturen en die wordt dan direct betaald. Nu wacht ik maanden op mijn geld, terwijl in mijn factuur altijd de regel staat: 'graag voldoen binnen twee weken'.

Doelstelling uit het convenant: Culturele aanbieders in Barneveld

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van - het liefst lokale - professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs. De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Om een verantwoord en doelmatig cultureel aanbod te creëren wordt een pool van -het liefst lokale -professionele cultuuraanbieders ingezet die aantoonbaar beschikken over de juiste passie, ambitie en competenties om een constructieve bijdrage te leveren aan goede en verantwoorde cultuureducatie in het primair onderwijs.

geheel gerealiseerd	5
grotendeels gerealiseerd	4
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	1
hier heb ik te weinig zicht op	0

De culturele aanbieders voelen zich verantwoordelijk voor een goede afstemming met het onderwijs.

geheel gerealiseerd	4
grotendeels gerealiseerd	5
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	1

Door een efficiënte programmering kunnen deze aanbieders gedurende het schooljaar op meerdere scholen worden ingezet. Hierdoor ontstaat een groep (pool) aanbieders die gedurende een aantal jaren een structurele en kwalitatief hoogwaardige bijdrage in het onderwijs kan leveren.

geheel gerealiseerd	5
grotendeels gerealiseerd	4
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	1
hier heb ik te weinig zicht op	0

Toelichting:

- Door het brede aanbod in ons museum van oud ambacht tot speelgoed en de daarbij horende kennisoverdracht. De diverse speurtochten en het spelen met het oude speelgoed, bieden wij de diverse leeftijdsgroepen een goed programma aan.
- Vraag en aanbod koppelen verliep goed. Als aanbieder weet je waar je voor ingehuurd wordt en elke aanbieder heeft er belang bij dit zo zorgvuldig mogelijk te realiseren.
- Het enthousiasme is groot.
- Voor zover ik hier zicht op heb, als ik voor onze organisatie spreek in ieder geval wel.

- Als ik de vraag alleen vanuit mijzelf zou beantwoorden zou ik zeggen dit is geheel gerealiseerd, omdat ik al heel veel ervaring heb met cultuureducatie binnen het onderwijs en daarin ook geschoold ben. Ik kan mijn programma aanpassen aan wat bij scholen nodig kan zijn en kan daarin schakelen. Maar ik weet ook dat veel cultuuraanbieders hierin nog zoekende zijn en handvatten missen om wat zij aanbieden te kunnen koppelen aan de vraag vanuit het onderwijs. Een training voor aanbieders die hier zoekende in zijn zou denk ik een welkome aanvulling zijn.
- Doordat in het begin een aantal aanbieders door Gert Bomhof naar voren is geschoven heb ik de laatste jaren bijna niet kunnen werken op Barneveldse scholen (gelukkig worden mijn projecten volop afgenomen door Edese scholen en werk ik daar graag). Ik heb dit nadrukkelijk aangegeven bij toenmalig wethouder André van de Burgwal en er zou op worden geacteerd maar er is nooit meer door iemand op terug gekomen.

Samenhangend programma

Cultuureducatie vormt een structureel blijvend onderdeel van de doorlopende leerlijnen in het curriculum van de school.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd?

geheel gerealiseerd	2
grotendeels gerealiseerd	4
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	4

Toelichting 'geheel gerealiseerd':

- Cultuuraanbod is bekender geworden bij de scholen.

Toelichting 'grotendeels gerealiseerd':

- De aansluiting met de leerlijnen zien wij groeien maar kan nog verbeterd worden in de samenwerking.

Toelichting 'niet geheel gerealiseerd':

- Per school is dit verschillend. Daar waar de ene leerkracht echt inzet op het leerproces en cultuur als onderdeel van een groter thema, is de andere leerkracht vooral blij dat de leerlingen even worden 'beziggehouden'.

Toelichting 'hier heb ik te weinig zicht op':

- Ik heb de afgelopen jaren wel gezien dat veel scholen het aanbod op cultuureducatie Barneveld hebben ontdekt en daar enthousiast over zijn. Ik zie nog niet echt dat er doorlopende leerlijnen zijn gevormd en dat men echt bezig is met CMK binnen de scholen. Ik heb het idee dat de scholen daarin zoekende zijn net als dat veel aanbieders niet goed weten wat ze hier mee aan moeten. Daar is nog een volgende slag in te maken denk ik, maar ik heb hier ook te weinig zicht op. Kan alleen maar vanuit mijzelf spreken en wat ik soms vanuit de scholen hoor hierover.
- Aangezien ik recentelijk pas weer heb kunnen werken op een aantal Barneveldse scholen heb ik hier geen zicht op.

Doelstelling uit het convenant: Ontwikkeling culturele infrastructuur

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod. Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

In hoeverre is deze doelstelling gerealiseerd? Per doelstelling:

Er wordt door de scholen in de gemeente Barneveld zo veel mogelijk gebruik gemaakt van het lokale culturele aanbod.

geheel gerealiseerd	3
grotendeels gerealiseerd	2
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	5

Daarnaast stimuleert de cultuurcoach de cultuureducatie op alle scholen in de gemeente Barneveld en draagt zorg voor een zo compleet mogelijk vraaggestuurd aanbod.

geheel gerealiseerd	2
grotendeels gerealiseerd	4
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	4

Toelichting:

- De eerste vraag: kan ik natuurlijk niet geheel overzien, alleen vanuit mijzelf zie ik wel dat scholen steeds meer gebruik zijn gaan maken van de mogelijkheden die ik aanbied.
De tweede vraag: ik zie en hoor dat vanuit Cultuureducatie Barneveld heel veel gedaan wordt om de scholen te informeren en te enthousiasmeren over Cultuureducatie. Ik vind zelf de communicatie erg prettig.
- Aan het aanbod te zien heeft de inzet van de cultuurcoach gewerkt.
- Ik weet niet wat scholen verder nog aanvragen, dus heb hier onvoldoende zicht op, maar ik heb wel het idee dat dit gebeurt.
- Dit is aan de scholen om te beoordelen.

Doelstelling uit het convenant: Deskundigheid

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise. Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

In hoeverre is deze doelstelling wat jou betreft gerealiseerd? Per doelstelling:

Scholen beschikken over deskundigheid op het gebied van cultuureducatie bij minimaal één Interne Cultuur Coördinator (hierna ICC'er) per school of iemand met vergelijkbare expertise.

geheel gerealiseerd	0
grotendeels gerealiseerd	6
niet geheel gerealiseerd	1
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	4

Culturele aanbieders beschikken over passie, ambitie en competentie op het gebied van cultuuronderwijs en spannen zich in om waar mogelijk en indien nodig hun deskundigheid te vergroten.

geheel gerealiseerd	3
grotendeels gerealiseerd	4
niet geheel gerealiseerd	0
helemaal niet gerealiseerd	0
hier heb ik te weinig zicht op	3

Toelichting

- De scholen waar wij mee samenwerkten hadden allemaal een aanspreekpunt, dus dat lijkt mij goed gaan.
- Punt 1: over het algemeen hebben wij met diverse docenten te maken die bij ons de schoolbezoeken inplannen dus niet één ICC'er.
Punt 2: dit is wat ons betreft een doorgaand proces om te verbeteren.
- Eerste contact verloopt de ene keer via een ICC'er en een andere keer via de leerkracht. Geen idee of daar een ICC'er bij betrokken wordt. Als aanbieder heb je er baat bij om je vak zo goed mogelijk over te brengen. Ik kan alleen voor mezelf spreken als ik zeg dat ik dat zo deskundig mogelijk doe
- Dat vind ik ook lastig om te zeggen, het wisselt nogal en ik heb het idee dat er of weinig tijd is of nog te weinig expertise om dit op de scholen uit te breiden en de collega's mee te krijgen. Maar ik heb er ook te weinig zicht op dus of dit klopt weet ik niet.

Organisatie en randvoorwaarden t.b.v. cultuureducatie

Is men tevreden over de afstemming met het onderwijs?

Bijvoorbeeld communicatie, inhoudelijk, financieel

ja	5
grotendeels wel	3
kan beter	1
nee	2

Toelichting 'ja':

- Via de website is er goede mogelijkheid tot afstemming met de aanvrager. Als je eenmaal in contact bent met de ICC'er bij een aanvraag dan is het goed te doen om de aanvraag inhoudelijk af te stemmen. Ook financieel ben ik tevreden met het tarief bij Cultuureducatie Barneveld.

Toelichting 'grotendeels wel':

- Het systeem zou denk ik efficiënter en eenvoudiger kunnen.
- Website.

Toelichting 'kan beter':

- De Meet & Greet was een succes. Dit zou meer mogen. Het helpt me als kunstenaar mijn aanbod zichtbaar te maken.

Toelichting 'nee':

- Omdat ik het niet vaak doe is het volkomen onnodig heel ingewikkeld. Zoals gezegd werk ik voor Cultura, maar ook voor RIQQ en 'Reizen in de Tijd', dus ik kan vergelijken.
- Er is bijna altijd wel iets mis: zalen die niet schoon zijn, zoeken naar betreffende leerkracht, meer leerlingen dan afgesproken, terugkomen op betaling van facturen enz..

Is men tevreden over de samenwerking met het onderwijs in Barneveld?

ja	5
grotendeels	3
gedeeltelijk	2
nee	1

Toelichting 'grotendeels wel':

- Ja, dit gaat goed.

Toelichting 'kan beter':

- Docenten geven vaak geen exacte data door.

Is men tevreden over de samenwerking met andere lokale culturele aanbieders?

ja	3
grotendeels	6
gedeeltelijk	2
nee	0

Toelichting 'ja':

- Ik werk samen met Everdien, verder niet.

Toelichting 'grotendeels wel':

- Op zich werk ik niet samen, maar communiceer geregeld met collega's.

Toelichting 'kan beter':

- Meer samenwerking kan altijd, maar ik denk dat hier wel aan gewerkt wordt.

Is men tevreden over de samenwerking met Connect (voorheen Be Active & Creative)?

ja	8
grotendeels wel	2
kan beter	0
nee	0

Toelichting 'ja':

- Ik heb de laatste samenkost in Schaffelaar erg positief ervaren.

Toelichting 'grotendeels wel':

- Ja, dit gaat goed.

Is men tevreden over de manier waarop de culturele organisatie zich ontwikkelt?

ja	6
grotendeels wel	5
kan beter	0
nee	0

Toelichting 'grotendeels wel':

- Er is altijd ruimte voor ontwikkeling en verbetering.
- Dit bepaal je zelf, toch?! Als je niet tevreden bent pas je dit aan.

Convenant

Is men tevreden over de rol- en de taakverdeling van de verschillende partners in het convenant?

(Schoolbesturen, schooldirecteuren, gemeente Barneveld, culturele aanbieders)

ja	4
grotendeels wel	4
kan beter	1
nee	1

Toelichting 'ja':

- Open communicatie naar elkaar.
- De verdeling is prima. Of iedereen zijn taak ook echt goed oppakt is een andere vraag.

Toelichting 'grotendeels wel':

- Voor zover ik kan zien wordt er veel gedaan om kansen te creëren en om in contact te komen met elkaar.

Toelichting 'kan beter':

- Wanneer er vanuit een bestuur of directeur meer gestuurd wordt op ook cultuuraanbod zou de diversiteit in de school kunnen uitbreiden. Bv stimuleren om naar de Meet & Greet te gaan. Zeer waardevol geweest.

Toelichting 'nee':

- Nu Gert Bomhof heeft plaatsgemaakt voor mensen zoals Hadassa, Astrid en Rië die niet vooringenomen zijn en ontwikkeld op het gebied van beeldend - d.w.z. kennis hebben van beeldende kunst en de terminologieën (dus weten dat beeldende kunst niet alleen beeldhouwkunst is ...) - hoop en vertrouw ik dat het de goede kant op zal gaan.

Overige toelichting:

- Geen zicht op.

Welke partners of organisaties ontbreken er volgens de scholen nog in het convenant?

- Geen.
- Geen zicht op.

Welke knelpunten heeft men ervaren?

- ICC'ers zijn soms verplicht om deze taak uit te voeren. Je merkt dan dat men niet altijd bevlogen is en het wat laat vieren. Wanneer er een bevlogen ICC'er werkzaam is wordt het binnen een school ook beter op de kaart gezet en er meer en actief gebruik gemaakt van het aanbod.
De werkbaarheid van de KCE-gids is niet altijd goed te volgen. Ik weet na een jaar nog steeds niet goed hoe het werkt. Dat is mijn probleem hoor. Ik ben niet zo van de techniek/ICT!
- De website cultuureducatie in Barneveld is heel handig omdat alles op 1 plek staat. Het administratief bijhouden van de KCE -gids is voor mij een extra handeling die meer tijd kost en mij geen voordelen oplevert. Ik communiceer toch via de mail met alle leerkrachten i.p.v. via de KCE-gids.
- De contracten blijven mijns inziens onoverzichtelijk. Het is makkelijker om vanaf een aanvraag direct te communiceren met de betreffende docent op school.
Ik ben het niet eens met de gang van zaken rondom reiskosten. Deze worden nu berekenend vanuit de vaste werkplek naar de betreffende school, terwijl de algemene omschrijving van reiskosten meestal woon-werkverkeer betreft. Ik neem aan dat een leerkracht die buiten Barneveld woont ook niet betaald wordt vanaf de rand van de snelweg. Daarnaast staat de vergoeding nog op € 0,19 per km terwijl landelijk € 0,21 (en nu zelfs € 0,24) wordt aangehouden. Ik weet dat dit geen verplichting is, maar het voelt wel wat krom allemaal. Verdere knelpunten heb ik al benoemd.

- Aanvragen zijn soms lastig uitvoerbaar, maar dat kan aan ons liggen.
- Het is lastig om het aanbod goed zichtbaar te maken. Scholen raken enthousiast bij het zien van mijn aanbod maar het is lastig deze goed zichtbaar te maken. Bijeenkomsten zoals de Meet & Greet helpen daar wel bij.

Waar ziet men nog kansen?

- Het verder ontwikkelen van CMK/leerlijnen cultuureducatie binnen het onderwijs. Op zo'n manier dat de scholen het niet als veel werk ervaren maar als kansen en mogelijkheden om waar zij mee bezig zijn in de klas te koppelen aan de cultuurlessen. En leerkrachten enthousiasmeren zodat ze mogelijkheden zien om wat jij aanbiedt in een workshop of lessenserie, zelf ook te kunnen gebruiken in de klas. En het dan niet te groot maken, 1 oefening uit de les die jij als kunstvakdocent geeft en die ze heel leuk vinden, als een leerkracht die zelf ook kan gebruiken in de klas, dan vind ik dat winst!
- Het lijkt mij heel mooi als er een evenement zou kunnen worden georganiseerd, waarbij de diverse organisaties zichzelf kunnen tentoonstellen. Maar dit staat wel los van cultuureducatie en zou meer een mooi streven zijn voor het cultuurplatform.
- In september opent Atelier Hupsakee een nieuw groot Atelier. Als alles doorgaat. Het liefste heb ik dat scholen naar het atelier toe komen. Kinderen hebben de ervaring van het atelier. En het scheelt heel veel slepen van spullen.
- De Meet & Greet was een succes en ik denk dat dat wel 2 keer per jaar zou kunnen.
- Geen inzicht op in hoeverre die er zijn.

Zijn er verder nog punten die van belang kunnen zijn voor deze evaluatie?

- Het is heel waardevol om cultuur aanbod binnen de gemeente te hebben. Vanuit huis wordt dit toch minder meegegeven. Uitzonderingen daar gelaten. Door kinderen op jonge leeftijd in aanraking te brengen met de diversiteit van cultuur leren ze het te waarderen en zullen ze het als volwassenen ook weer overbrengen aan hun kinderen.
- Ik doe al 15 jaar cultuureducatie op scholen. Wat ik zie dat leerkrachten vooral ontzorgd willen worden. Ze vinden het heerlijk als je een kant en klare les komt geven. Er zijn al 15 jaar pogingen om leerkrachten zelf actiever te maken in het cultuuronderwijs. De praktijk is dat een muzikale leerkracht beter muziek geeft een creatieve leerkracht beter beeldend enzovoorts. Het blijft in het onderwijs toch een van de minst belangrijke vakken. De website is fantastisch opgezet in de gemeente Barneveld. Scholen kunnen daar al het cultuuraanbod vinden. Duidelijk met cultuurkaarten met prijzen per vakgebied. Ik zie uit elk vak aanbod staan, dus scholen kunnen kiezen. Als Atelier Hupsakee beweeg ik mee met de vraag van de klant. Dat werkt voor mij het beste. En voor de klant. Er is dus altijd veel overleg via mail of telefoon.
- Ik vond het heel slim dat er een markt werd georganiseerd door de diverse aanbieders. Vanwege vakantie was ik zelf niet aanwezig en zijn collega's aanwezig geweest vanuit onze organisatie, maar ik hoop dat dit opnieuw kan worden gerealiseerd voor volgend schooljaar want het werd als zeer waardevol ervaren.
- Klopt het eigenlijk wel dat Connect nu zelf ook beeldende workshops e.d. in vakanties en op vrije middagen aanbiedt? Is dat geen oneerlijke concurrentie van een gesubsidieerde stichting?

Verslag

Datum:
4 december 2024

Verslag van: Bestuurlijk Platform Jeugd Barneveld

Volgnr. :
2024/04

Vergaderdatum: 27 november 2024

Aanwezig: Bert Brand, Joelle Brand, André Pas, René Minderhoud, Bart Paanstra, Erik Pastors, Jarrick Schaap, Wiesje Verhoeven, Gijs Nieuwenhuis, Gert de Vries, Gert van der Rhee, Jan Hofman, Melanie Miedema, Jolanda de Heer, Inge Compagnie, Dick Trouwborst, Wendy Kroes, Inge Compagnie, Carolien van Eijdsen

Afwezig: Duran Vonck, Jessica Vlaanderen, Marjolein Triest, Esther Tempelaar, Wim Kole, Marieke Vink

Verslaglegging: Dianne Feteris

Agenda

1. **Opening**

Gert de Vries opent de vergadering en neemt ons mee in een Benedictijnse levensregel. Welkom aan de dochter van Bert Brand.

2. **Mededelingen**

Vakantierooster 2025 -2026

Bert Brand licht toe dat voor de Meerwaarde en JFC de meivakantie voor 2025-2026 loopt van 27 april tm 5 mei. Dit i.v.m. de data voor examinering.

Jarrick Schaap licht toe dat het PO een periode kiest van 27 april tm 8 mei. Dit, omdat het PO niet teveel gebroken weken mag hebben in een schooljaar.

Het VLC geeft aan dat zij meegaan met het rooster van het PO.

Hiermee is er een overlap van 1.5 week in de meivakantie voor het VO en PO. Iedereen stemt hiermee in.

- *Jaarplanning 2025-2026 BPJ*

Iedereen is akkoord met de planning. De agendaverzoeken zullen spoedig volgen net als de verdeling van de voorzitters.

- *Informatie vanuit de werkgroep Armoede*

Wordt ter kennisname aangenomen

3. **Vaststellen verslag inclusief actiepunten**

Het verslag van 9 oktober wordt goedgekeurd.

Agendapunt

Actielijst- nr. 16: André Pas geeft aan dat ze fase gewijs gaan bouwen.

Nr. 29: deze kan eraf, staat vandaag op de agenda

Nr. 33: Gert en Wiesje stemmen dit met elkaar af, planning wordt gewijzigd naar eerste kwartaal 2025.

Nr. 34: kan eraf

4. **Uit het OOGO**

Op 20 november is er een OOGO Passend onderwijs geweest. Erik Pastors geeft een samenvatting van de belangrijkste besproken onderwerpen.

- Beleidskader onderwijzorgarrangementen, dit is vastgesteld. Er kunnen naast individuele arrangementen ook groepsarrangementen worden ingezet. Elke aanvraag zal afzonderlijk worden bekeken door de school en Samenwerkingsverband en met Jeugdhulp van de betreffende gemeente. Dit moet nog gepubliceerd worden.
- Gert van Roekel heeft een privacy convenant tussen gemeenten geagendeerd. Lastige hierin is dat iedere gemeente hier weer afzonderlijk naar zal moeten kijken. Doel is tot een gezamenlijk dashboard te komen met gegevens van onderwijs, verzuim (?).
- Vacature vervuld: Martijn van Beek is bestuurlijk ambassadeur van het OOGO
- Update van de werving van de netwerkregisseur; er is een beoogd netwerkregisseur, maar er wordt nu nog geen naam genoemd.
- Update rondom de wet van school naar duurzaam werk; deze wetgeving is uitgesteld tot 1 januari 2026.
- Voorstel rondom regionale aanpak voor thuiszitters is nog aangehouden.
- Overeenstemming over de begroting 2025
- Verbeteraanpak passend onderwijs, wanneer samen dingen te doen. Input voor aanscherping van de focusagenda. Zitten kansen en mogelijkheden. Idee om nog eens door te praten, bijvoorbeeld met een themabijeenkomst. Paulina en Marja betrekken bij een kennisbijeenkomst. Actie- POVO bestuur neemt dit initiatief op.

5. **Terugkoppeling segregatie/integratie en toelatingsprocedure**

Op 20 november 2024 is de werkgroep voor de eerste keer bij elkaar geweest. Hieruit zijn, ook gezien vanuit de wettelijke taak van de gemeente, conceptafspraken geformuleerd voor de kortere en de langere termijn. Het gaat om de volgende afspraken:

1. De informatie rondom de toelatings- en inschrijvingsprocedure van de scholen is uiterlijk per schooljaar 2026-2027 inzichtelijk en eenvoudig te vinden voor ouders in de gemeente Barneveld
 - We maken verdere afspraken rondom het aanmeldproces
2. We voeren het gesprek in 2025 verder als gemeente/ onderwijs/ kinderopvang en samenwerkingsverbanden over:
 - Welke data hebben we nodig om een breed beeld te krijgen van de factoren die een rol spelen bij integratie en segregatie in het netwerk van Barneveld?
 - Wat zien we, als het gaat om integratie en segregatie binnen onderwijs/ kinderopvang/ samenwerkingsverbanden en wat zouden we willen zien?

Besluit: allen zijn akkoord met de resultaatafspraken zoals hierboven vermeld. De bestaande werkgroep zal deze resultaatafspraken dan ook verder uitwerken.

Agendapunt

6. Cultuurconvenant

Kim Lokers (gemeente Barneveld) geeft een toelichting op het cultuurconvenant en de voorliggende beslispunten die hier gesteld zijn.

Kim geeft aan dat Hadassa (als cultuurcoach van st. Connect) degene is die in verbinding met de uitwerking van dit convenant de contacten heeft met de scholen.

Het verschil met het eerdere convenant, zit hem vooral in de volgende punten:

Wens om VO ook mee te nemen in de uitvoering van het convenant.

Het gegeven dat Connect nu een zelfstandige stichting is.

Een voorstel verhoging van de bijdrage per leerling door het PO en de gemeente.

Er vindt jaarlijks een evaluatie plaats op schoolniveau. De evaluatie van het convenant is een bredere evaluatie en vindt eens per vier jaar plaats.

Wat betreft het VO, zij zitten in een andere financieringsstructuur. Het is op vraag van de school, volledig ingericht als maatwerk en werkt met offertes hiervoor.

Melanie Miedema vraagt zich af in hoeverre TECH Kwadraat gekoppeld kan worden aan cultuur educatie, dit gaven ze namelijk aan op een bijeenkomst hierover afgelopen week op een bijeenkomst in Ede. Uit de subsidievoorwaarden lijkt dit nu wel echt vanuit Techniek ingestoken te worden. Verder moet het nog in de plannen worden meegenomen, de subsidieregeling zal binnenkort worden opengesteld . Het zijn 2 verschillende geldstromen, die mogelijk zouden kunnen linken.

Besluit: De aanwezigen zijn akkoord op de beslispunten, zoals hieronder verwoord:

1.) Akkoord met de tekst in het convenant

2.) Akkoord met de toevoeging van het Voortgezet Onderwijs als samenwerkingspartner

3.) Akkoord met de gevraagde inspanningen, te weten:

- het genereren van draagvlak en inbedding van cultuureducatie passend bij het beleid en identiteit van uw school

Specifiek voor PO

- Akkoord om minimaal €9 per leerling in te zetten, als de gemeente ook akkoord is en om dit bedrag vanuit de gemeente te matchen met €3.50 per leerling;
- Akkoord om minimaal 1 interne cultuur coördinator (ICC-er) aan te stellen.

Specifiek voor het VO

- Akkoord om oriënterend aan de slag te gaan met cultuureducatie.
- Akkoord om ter ondersteuning mogelijkheden in de begroting te onderzoeken.

7. Rapport Oekraïne- TOV

Onderzoeker Mariska van Riesen neemt het BPJ mee in het CHE-onderzoeksrapport 'Overgang van Oekraïense kinderen van de tijdelijke onderwijsvoorziening naar regulier onderwijs in Barneveld' dat is uitgevoerd in opdracht van de Drieslag.

Belangrijkste aanbevelingen:

Aanbevelingen op de terugblik op de overgang:

- Zorg voor een uitgebreidere, warme overdracht bij de plaatsing van de kinderen.
- Neem de stem van de kinderen mee bij de plaatsing op de reguliere school, zodat zij hun kansen op het onderhouden van eerder opgedane vriendschappen

Agendapunt

op de TOV vergroten. Plaats de kinderen op een school dicht bij huis, zodat zij ook na schooltijd eenvoudig kunnen afspreken.

Toekomstgerichte aanbevelingen:

- Bied in samenwerking met collega's van de huidige taalschool mogelijkheden voor structurele nascholing en begeleiding van leerkrachten op het gebied van NT2.
- Heroverweeg het toestaan van Oekraïens taal in de klas.
- Bied de leerkrachten mogelijkheden voor structurele nascholing en begeleiding op het gebied van traumasensitief lesgeven.

Vervolgens hadden we de gelegenheid om dmv 'geeltjes' beschrijven en plakken aan te geven wat we tav de toekomstgerichte aanbevelingen hierin zelf kunnen doen of hoe we dit zien vanuit eigen onderwijs perspectief.

Na de terugkoppeling hierop overhandigde Gert van der Rhee officieel, het CHE-onderzoeksrapport aan Jolanda de Heer en Wiesje Verhoeven.

8. **Rondvraag en sluiting**

Bert Brand- De huisvesting van het BTO staat onder druk, hier is hij ongerust om. Moeten we daar wat in betekenen gezamenlijk?

Daarnaast samen met het JFC op werkbezoek geweest rondom het inschakelen van jongerenwerk in het onderwijs. NPO aanvraag hiervoor is in voorbereiding.

Volgend overleg is op 26 maart 2025 in de Fraanjeschool (de Vesting).

Gert de Vries sluit de vergadering om 16.50 uur.

Bijlage 3 Financieringsstromen Cultuureducatie Barneveld

De financiering van inspanningen van het convenant ligt bij verschillende partijen en kent drie geldstromen.

Stroom 1 en 2 gaan over CMK gelden (landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit) richting Connect en over het onderwijs. Stroom 3 betreft de gemeente.

Stroom 1 Cultuureducatie met Kwaliteit > Connect.

Voor CMK 2025-2028 ontvangt Connect jaarlijks voor het Primair onderwijs (PO):

- € 600 voor de begeleiding van een school die al eerder meedeed.
Dat bedrag is gebaseerd op 50% van 20 uur (met uurtarief van € 60,-). De andere 50% is eigen investering van het Connect (via de gemeentesubsidie BRC regeling, formatie cultuurcoaches).
- € 900 voor de begeleiding van een nieuwe school of een SO-school.
Dat bedrag is gebaseerd op 50% van 30 uur.
- € 1.800 vaste kosten bijdrage per 12 deelnemende scholen voor scholing, kennisdeling en projectverantwoording.
- € 12 Leerlingenbijdrage voor een reguliere PO-school.
- € 18 Leerlingenbijdrage voor een SO-school of een PO-school met minder dan 75 leerlingen.

Voor het Voortgezet Onderwijs (VO) ontvangt Connect:

- € 1.800 begeleidingsbijdrage voor 30 uur (100% gefinancierd vanuit CMK).
- Max € 2.500 projectbijdrage per school. De cultuurcoach maakt met de deelnemende school een plan.

Stroom 2 Onderwijs

Primair onderwijs scholen financieren vanuit lumpsum cultuureducatie-gelden per leerling van € 9 per jaar. (Dit was € 7,50) Scholen geven ruimte aan leerkrachten voor training en om cultuureducatie passend te maken binnen het schoolbeleid.

Voor het VO is hier niets over vastgelegd of verplicht. De VO scholen hebben aangegeven een inspanning te willen leveren en dit in de eigen begroting te zoeken. Het VO maakt eerst met de cultuurcoach een plan. Op basis van het plan kijkt de school of er naast de projectbijdrage uit CMK (stroom 1) eigen middelen toegevoegd worden.

Stroom 3 Gemeente Barneveld

- a. De gemeente heeft sinds 2020 structureel € 25.000 opgenomen voor leerlingbijdrages en de training van ICC-ers (leerkrachten als interne cultuur coördinator). Vanwege groei en toegenomen kosten is hier extra budget voor nodig van € 10.000. Voor 2025 is hier dekking voor. Voor 2026 wordt dit als autonome ontwikkeling aangeboden voor de integrale afweging bij de Kadernota 2026.

Hiermee blijft de gemeente cultuureducatie mede mogelijk maken met:

- Het matchen van de bijdrage per deelnemende leerling Primair Onderwijs met € 3,50. (Dit was € 2,50). Dit bedrag matcht de bijdrage per leerling die scholen inzetten. (zie stroom 2)
- Huidige en nieuwe ICC-ers te trainen.

- b. De BRC regeling wordt bij Connect ingezet voor de ondersteuning door cultuurcoaches.

De extra formatie is voor het eerste schooljaar 2025-2026 gedekt door het vastgestelde budget in de Uitvoeringsagenda Integrale Cultuurvisie (zie besluit collegevoorstel 3990).

Voor de jaren erna voorzien we dat dit uit OAB middelen gedekt wordt.